

# DETAILED SYLLABUS FOR THE POST OF HIGHER SECONDARY SCHOOL TEACHER (JUNIOR) HINDI

## Module 1

### हिंदी साहित्य का इतिहास - अपभ्रंशकाल एवं आदिकाल

हिंदी साहित्य की इतिहास-लेखन परंपरा - प्रमुख इतिहासकार और ग्रंथ - कालविभाजन - नामकरण - आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि - प्रमुख साहित्यिक धाराएँ - सिद्ध, नाथ, जैन साहित्य - रासो काव्य परंपरा - खुसरो साहित्य - आदिकाल की प्रमुख रचनाएँ, रचनाकार, पात्र - आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ - काव्यभाषा।

## Module 2

### हिंदी साहित्य का इतिहास - भक्तिकाल

भाक्ति आंदोलन और सांस्कृतिक समन्वय - निर्गुण एवं सगुण भक्ति शाखा - संतकाल और सामान्य प्रवृत्तियाँ - संत काव्य के श्रेष्ठ कवि एवं काव्य - सूफी काव्य परंपरा - प्रमुख सूफी काव्य और विशेषताएँ - रामभक्ति धारा की प्रवृत्तियाँ - तुलसीदास तथा प्रमुख रामभक्त कवि और कविताएँ - कृष्ण भक्ति शाखा की विशेषताएँ - सुरदास का कृष्णसाहित्य - प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और रचनाएँ - भक्तिकालीन काव्य भाषा और अलंकार।

## Module 3

### हिंदी साहित्य का रीतिकाल और भारतेंदु युग

रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ - नामकरण - रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनके काव्य - रीतिकालीन काव्यभाषा और अलंकार - रीतिकाल की तीन शाखाएँ।

भारतीय नवजागरण एवं हिंदी नवजागरण - भारतेंदु युग और हिंदी गद्य साहित्य - भारतेंदु युगीन पत्रकारिता - भारतेंदु युग के कवि एवं साहित्यकार - भारतेंदु युग साहित्यिक प्रवृत्तियाँ

## Module 4

### बीसवीं सदी का गद्य साहित्य - स्वतंत्रता प्राप्ति तक

महावीर प्रसाद द्विवेदी एवं सरस्वती पत्रिका - द्विवेदी युग का गद्य साहित्य - खडीबोली हिंदी का विकास - स्वतंत्रता प्राप्ति तक के हिंदी गद्य विधाओं का विकास - हिंदी उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध एवं आलोचना - प्रमुख लेखक, रचनाएँ एवं पात्र।

## Module 5

### स्वातंत्र्योत्तर गद्य साहित्य - सन् 2000 तक

स्वातंत्र्योत्तर बीसवीं सदी का हिंदी गद्य साहित्य - उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबंध, आलोचना, रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी एवं आत्मकथा साहित्य - स्वातंत्र्योत्तर गद्य साहित्य का परिवर्तित शिल्प - बीसवीं सदी के प्रमुख स्वातंत्र्योत्तर गद्य लेखक, उनकी रचनाएँ तथा प्रमुख पात्र।

## Module 6

### बीसवीं सदी की हिंदी कविता - स्वतंत्रता प्राप्ति तक

द्विवेदी युगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - सरस्वती पत्रिका और कविता - खडीबोली काव्यभाषा - राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ - हिंदी की स्वच्छंदतावादी काव्यधारा - हिंदी में छायावाद - छायावाद की विशेषताएँ - प्रमुख छायावादी कवि और काव्य - हिंदी की प्रगतिवादी कविता - प्रमुख प्रगतिवादी कवि और कविताएँ - 1943 का तार सप्तक।

## Module 7

### स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - सन् 2000 तक

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता की चेतना - दूसरे, तीसरे, चौथे सप्तक और कवि - नई कविता के कवि, कविता और प्रमुख प्रवृत्तियाँ - समकालीन कविता का बदलता स्वर - 2000 तक की कविता, कवि और विषयवस्तु - भूमंडलीकरण और हिंदी कविता।

## Module 8

### 21 वीं सदी का हिंदी साहित्य - गद्य और पद्य

21 वीं सदी की हिंदी कविता का स्वर - प्रमुख कवि एवं कविताएँ - अब तक की कविताओं का स्वर - 21 वीं सदी का हिंदी कथा साहित्य - 21 वीं सदी के प्रमुख उपन्यास, कहानी एवं पात्र, नए विमर्श और साहित्य में उनका प्रभाव - 21 वीं सदी की अन्य गद्य विधाएँ।

## Module 9

### भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र - छंद - अलंकार - प्रयोजनमूलक हिंदी

भारतीय काव्यशास्त्र - शब्द शक्ति - काव्य सिद्धांत - रस सिद्धांत - रस निष्पत्ति - अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, ध्वनि और औचित्य संप्रदाय - पाश्चात्य काव्यशास्त्र - प्लेटो, अरस्तु आदि के सिद्धांत - वर्ड्सवर्थ, कॉलरिज, टि.एस इलियट - मिथक, फंतासी, प्रतीक, बिंब - छंद (दोहा, चौपाई, सोरठा, बरवै) - अलंकार (उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, यमक, श्लेष) - प्रयोजनमूलक हिंदी - राजभाषा, राष्ट्रभाषा, विभाषा, संपर्क भाषा - पारिभाषिक शब्दावली।

## Module 10

### भाषा का इतिहास - भाषा विज्ञान - हिंदी व्याकरण

भाषा की परिभाषा - भाषा के अंग - भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि, प्राकृत, अपभ्रंश - हिंदी की प्रमुख बोलियाँ - खडीबोली, ब्रज, अवधी, भोजपुरी, छत्तीसगढ़ी - हिंदी की स्वनिम व्यवस्था - ध्वनि यंत्र - खंड्य एवं खंड्येतर स्वनिम - रूप, शब्द, पद, वाक्य - हिंदी भाषा का व्याकरणिक पक्ष - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, संबंधसूचक, समुच्चय बोधक, विस्मयादि बोधक - वाक्य के प्रकार - लिंग, वचन, कारक - ने नियम - वाच्य।

## **Part II**

### **Research Methodology/Teaching Aptitude**

#### **I. TEACHING APTITUDE**

- Teaching: Nature, objectives, characteristics and basic requirements;
- Learner's characteristics;
- Factors affecting teaching;
- Methods of teaching;
- Teaching aids;
- Evaluation systems.

#### **II. RESEARCH APTITUDE**

- Research: Meaning, Characteristics and types;
- Steps of research;
- Methods of research;
- Research Ethics;
- Paper, article, workshop, seminar, conference and symposium;
- Thesis writing: its characteristics and format.

## **Part III**

### **a) Salient Features of Indian Constitution**

Salient features of the Constitution - Preamble- Its significance and its place in the interpretation of the Constitution.

Fundamental Rights - Directive Principles of State Policy - Relation between Fundamental Rights and Directive Principles - Fundamental Duties.

Executive - Legislature - Judiciary - Both at Union and State Level. - Other Constitutional Authorities.

Centre-State Relations - Legislative - Administrative and Financial.

Services under the Union and the States.

Emergency Provisions.

Amendment Provisions of the Constitution.

## **b) Social Welfare Legislations and Programmes**

Social Service Legislations like Right to Information Act, Prevention of atrocities against Women & Children, Food Security Act, Environmental Acts etc. and Social Welfare Programmes like Employment Guarantee Programme, Organ and Blood Donation etc.

## **Part IV**

## **General Knowledge, Current Affairs and Renaissance in Kerala**

### **TOWARDS A NEW SOCIETY**

Introduction to English education - various missionary organisations and their functioning- founding of educational institutions, factories, printing press etc.

### **EFFORTS TO REFORM THE SOCIETY**

#### **(A) Socio-Religious reform Movements**

SNDP Yogam, Nair Service Society, Yogakshema Sabha, Sadhu Jana Paripalana Sangham, Vaala Samudaya Parishkarani Sabha, Samathwa Samajam, Islam Dharma Paripalana Sangham, Prathyaksha Raksha Daiva Sabha, Sahodara Prasthanam etc.

#### **(B) Struggles and Social Revolts**

Upper cloth revolts. Channar agitation, Vaikom Sathyagraha, Guruvayoor Sathyagraha, Paliyam Sathyagraha. Kuttamkulam Sathyagraha, Temple Entry Proclamation, Temple Entry Act .Malyalee Memorial, Ezhava Memorial etc.

Malabar riots, Civil Disobedience Movement, Abstention movement etc.

### **ROLE OF PRESS IN RENAISSANCE**

Malayalee, Swadeshbhimani, Vivekodayam, Mithavadi, Swaraj, Malayala Manorama, Bhashaposhini, Mathnubhoomi, Kerala Kaumudi, Samadarsi, Kesari, AI-Ameen, Prabhatham, Yukthivadi, etc

### **AWAKENING THROUGH LITERATURE**

Novel, Drama, Poetry, *Purogamana Sahithya Prasthanam*, *Nataka Prashtanam*, Library movement etc

## **WOMEN AND SOCIAL CHANGE**

Parvathi Nenmenimangalam, Arya Pallam, A V Kuttimalu Amma, Lalitha Prabhu. Akkamma Cheriyan, Anna Chandi, Lalithambika Antharjanam and others

## **LEADERS OF RENAISSANCE**

Thycaud Ayya Vaikundar, Sree Narayana Guru, Ayyan Kali. Chattampi Swamikal, Brahmananda Sivayogi, Vagbhadananda, Poikayil Yohannan (Kumara Guru) Dr Palpu, Palakkunnath Abraham Malpan, Mampuram Thangal, Sahodaran Ayyappan, Pandit K P Karuppan, Pampadi John Joseph, Manathu Padmanabhan, V T Bhattathirippad, Vakkom Abdul Khadar Maulavi, Makthi Thangal, Blessed Elias Kuriakose Chaavra, Barrister G P Pillai, TK Madhavan, Moorkoth Kumaran, C. Krishnan, K P Kesava Menon, Dr. Ayyathan Gopalan, C V Kunjuraman, Kuroor Neelakantan Namboothiripad, Velukkutty Arayan, K P Vellon, P K Chathan Master, K Kelappan, P. Krishna Pillai, A K Gopalan, T R Krishnaswami Iyer, C Kesavan. Swami Ananda Theerthan, M C Joseph, Kuttippuzha Krishnapillai and others

## **LITERARY FIGURES**

Kodungallur Kunhikkuttan Thampuran, Kerala Varma Valiyakoyi Thampuran, Kandathil Varghese Mappila. Kumaran Asan, Vallathol Narayana Menon, Ulloor S Parameswara Iyer, G Sankara Kurup, Changampuzha Krishna Pillai, Chandu Menon, Vaikom Muhammad Basheer. Kesav Dev, Thakazhi Sivasankara Pillai, Ponkunnam Varky, S K Pottakkad and others

**NOTE: - It may be noted that apart from the topics detailed above, questions from other topics prescribed for the educational qualification of the post may also appear in the question paper. There is no undertaking that all the topics above may be covered in the question paper.**