117/23-M

ചോദ്യപുസ്തക അക്ഷരകോഡ്

A

A

ചോദ്യ പുസ്തക ക്രമനമ്പർ

ചോദ്യങ്ങളുടെ ആകെ എണ്ണം : 100 | **സമയം : 90 മിനിട്ട്**

പരമാവധി മാർക്ക് : 100

ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. ചോദ്യ കടലാസ്സ് നൽകുന്നത് ചോദ്യ പുസ്തക രൂപത്തിലാണ്. **A, B, C, D** എന്നീ നാല് അക്ഷര കോഡുകളിലുള്ള ചോദ്യ പുസ്തകങ്ങളാണ് നൽകുന്നത്.
2. ചോദ്യ പുസ്തകത്തിന്റെ മുകളിൽ ഇടത് വശത്ത് പ്രത്യേക കോളത്തിൽ ചോദ്യപുസ്തക അക്ഷര കോഡ് അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ട്.
3. ഓരോ ഉദ്യോഗാർത്ഥിക്കും നൽകിയിട്ടുള്ള ചോദ്യപുസ്തക അക്ഷര കോഡ് അവരുടെ പരീക്ഷാ ഹാളിലെ ഇരിപ്പിടത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കും.
4. നിങ്ങൾക്കനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന അക്ഷര കോഡിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ കോഡിലുള്ള ചോദ്യപുസ്തകമാണ് ലഭിക്കുന്നതെങ്കിൽ അത് ഉടനടി ഇൻവിജിലേറ്ററുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.
5. ചോദ്യപുസ്തക ക്രമനമ്പർ പുറം ചട്ടയുടെ വലതുവശത്ത് മുകളറ്റത്തായി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ക്രമനമ്പർ ഇല്ലാത്ത ചോദ്യപുസ്തകമാണ് നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്നതെങ്കിൽ അതേ അക്ഷര കോഡിലുള്ള ചോദ്യപുസ്തകം മാറ്റി വാങ്ങുക.
6. ചോദ്യ പുസ്തകം വലതു മാർജിനിൽ മദ്ധ്യഭാഗത്തായി സീൽ ചെയ്തിരിക്കും. ഉത്തരമെഴുതാനുള്ള അനുമതി ലഭിച്ചാലല്ലാതെ ചോദ്യ പുസ്തകം തുറക്കാൻ പാടില്ല.
7. പരീക്ഷ തുടങ്ങിയാലുടൻ ഉദ്യോഗാർത്ഥി തനിക്ക് ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന ചോദ്യ പുസ്തകത്തിൽ 100 ചോദ്യങ്ങളും ക്രമമായി ഉണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. ചോദ്യ പുസ്തകത്തിൽ അച്ചടിക്കാത്തതോ, കീറിയതോ, വിട്ടുപോയതോ ആയ പേജുകൾ ഉണ്ടാകില്ല; അഥവാ ഉണ്ടെങ്കിൽ അക്കാര്യം ഇൻവിജിലേറ്ററുടെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരികയും അതേ അക്ഷര കോഡിലുള്ള പൂർണ്ണമായ ചോദ്യ പുസ്തകം മാറ്റി വാങ്ങുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇത് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്.
8. ചോദ്യപുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനം ഒന്നും എഴുതാത്ത ഒരു കടലാസ് ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഇത് ഉത്തരം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനുള്ള കുറിപ്പുകൾക്കായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
9. **ഉത്തരങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്താൻ ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഉത്തരക്കടലാസിന്റെ മറുപുറത്തുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക.**
10. ശരിയുത്തരം ഉൾപ്പെടെ ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **(A), (B), (C), (D)** എന്ന നാല് ഉത്തരങ്ങൾ തന്നിരിക്കും. ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് ഒ. എം. ആർ. ഉത്തരക്കടലാസിൽ ബന്ധപ്പെട്ട ചോദ്യ നമ്പറിന് നേരെയുള്ള ശരിയുത്തരം സൂചിപ്പിക്കുന്ന കുമിള (ബബിൾ) മാത്രം നീലയോ കറുപ്പോ ബാൾ പോയിന്റ് പേന ഉപയോഗിച്ച് കറുപ്പിക്കുക.
11. **ഓരോ ശരിയുത്തരത്തിനും ഒരു മാർക്ക് ലഭിക്കുകയും ഓരോ തെറ്റുത്തരത്തിനും 1/3 മാർക്ക് നഷ്ടമാവുകയും ചെയ്യും. ഉത്തരം രേഖപ്പെടുത്താത്ത ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാർക്ക് നഷ്ടമാവുകയില്ല.**
12. പരീക്ഷ സമയം കഴിയുന്നതിന് മുമ്പോ, ഉത്തരക്കടലാസ് ഇൻവിജിലേറ്ററെ ഏൽപ്പിക്കാതെയോ ഒരു ഉദ്യോഗാർത്ഥിയും പരീക്ഷാഹാൾ വിട്ട് പുറത്തുപോകാൻ പാടില്ല.
13. നിർദ്ദേശങ്ങൾ കർശനമായി പാലിക്കേണ്ടതാണ്. പരീക്ഷയിൽ ക്രമക്കേട് നടത്തുകയോ അതിനുള്ള ശ്രമം നടത്തുകയോ ചെയ്യുന്ന ഉദ്യോഗാർത്ഥികളെ അയോഗ്യരായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതാണ്.

A

1. ആംഗികമായ രേഖകൾ താഴെ പറയുന്നവരിൽ ആരുടെ രചനയിലാണ് കാണാനാകുന്നത് ?

A) ജാക്സൺ പൊള്ളോക്ക്
B) ലിയനാർഡോ ഡാ വിഞ്ചി
C) വിൻസന്റ് വാൻഗോഗ്
D) മാനെ

2. പ്രകാശത്തിന്റെ വർണ്ണത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നത് എന്ത് ?

A) പ്രകാശത്തിന്റെ ഉറവിടം
B) പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രതിഫലനം
C) പ്രകാശത്തിന്റെ തരംഗ ദൈർഘ്യം
D) ഇതൊന്നുമല്ല

3. ഒരു കലാസൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിലുള്ള സമഗ്രത കൃതിയുടെ ഏത് കാര്യത്തോടാണ് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ?

A) വർണ്ണം
B) രൂപം
C) സ്ഥലപരത
D) രേഖകൾ

4. ഒരു പ്രതലത്താൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പ്രകാശത്തിന്റെ തോതിനാൽ നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ത് ?

A) പ്രതലത്തിന്റെ സ്വഭാവം
B) പ്രകാശത്തിന്റെ തരംഗ ദൈർഘ്യം
C) വർണ്ണത്തിന്റെ മൂല്യം
D) ഇതൊന്നുമല്ല

5. ഒന്ന് ഒന്നിന് കുറുകെ പോകുകയും വിഭജിക്കുകയും പരസ്പരബന്ധം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വരകളാൽ ഒരു സ്ഥലം വലയം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോൾ അടിസ്ഥാനപരമായി ഉണ്ടാകുന്നത് എന്ത് ?

A) പ്രതലത്തിന്റെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാകൽ
B) ആകൃതികൾ
C) കുത്തിവരകൾ
D) വൈകാരികതയുടെ ആവിഷ്ക്കാരം

6. യഥാർത്ഥമായ പ്രതലമെന്നാൽ അർത്ഥമാക്കുന്നത് എന്ത് ?

A) തൊട്ടറിയാനാകുന്നത്
B) പൂർണ്ണമായി മാറ്റിത്തീർക്കപ്പെടുന്നത്
C) അനുകൃതമായത്
D) ഇതെല്ലാമാണ്

7. താഴെ പറയുന്നവയിൽ ശരിയായ പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?

   i) ഗുസ്താവ് കൈബോടിന്റെ പാരിസ് തെരുവ് : മഴയുള്ള ദിവസം (1877) എന്ന എണ്ണച്ഛായ ചിത്രം രണ്ട് ബിന്ദു പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

   ii) റഫേലിന്റെ ഏഥൻസിലെ വിദ്യാലയം എന്ന ചിത്രത്തിൽ പ്ലേറ്റോയുടേയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും ശരീര രൂപങ്ങൾക്ക് കുറുകെയല്ല ചക്രവാള രേഖ കടന്ന് പോകുന്നത്.

   iii) ഒരു ദ്വിമാന പ്രതലത്തിൽ രേഖീയ പരിപ്രേക്ഷ്യം ത്രിമാന പ്രതീതി സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

   A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
   B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
   C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
   D) ഇതെല്ലാമാണ്

8. താഴെ പറയുന്നവയിൽ ശരിയായ പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?

   i) ദ്വിമാന രചനകളിൽ യഥാർത്ഥമായ സമതുലനാവസ്ഥ എന്നത് ഒരു വലിയ പ്രശ്നമാണ്.

   ii) മനുഷ്യ രൂപത്തിന്റെ അനുപാതം (വിട്രുവിയസിന് ശേഷം) എന്ന ലിയനാർഡോ ഡാ വിഞ്ചിയുടെ രേഖാചിത്രം സമമിതമായ സമതുലനാവസ്ഥയ്ക്ക് ഉദാഹരണമാണ്.

   iii) കലാരൂപങ്ങളിൽ കേന്ദ്രാപഗാമിയായ സമതുലനാവസ്ഥ രൂപകൽപനയുടെ ഒരു പ്രധാന തത്വമാണ്.

   A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
   B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
   C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
   D) ഇതെല്ലാമാണ്

9. താഴെ പറയുന്നവയിൽ ശരിയായ പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?

   i) ഡോറിഫോറസ് എന്ന ശിൽപം അനുപാതത്തിന്റെ നിയമങ്ങൾക്ക് അനുസൃതമാണ്.

   ii) സുവർണ്ണാനുപാതം ദശാംശത്തിൽ 1.618 ആകുന്നു.

   iii) ആലീസ് നീലിന്റെ കുടുംബം എന്ന ചിത്രം അനുപാതപരമാണ്.

   A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
   B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
   C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
   D) ഇതെല്ലാമാണ്

10. രചനാതത്വവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതായ താഴെ പറയുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ശരിയായവ ഏതെല്ലാം ?

i) ഒരു കൃതിയിൽ മൊത്തത്തിലുള്ള ഐക്യതയ്ക്ക് വൈവിദ്ധ്യം എന്ന തത്വം മിക്കവാറും എല്ലായ്പ്പോഴും വിധേയപ്പെട്ടതാണ്.

ii) ആർവ്വി ബാൾഡ് മോൺട്ലെയുടെ ശനിയാഴ്ച രാത്രി (1935) ഏകീകൃതമായ വർണ്ണ മണ്ഡലത്താൽ ഐക്യത ആർജിക്കുന്ന രചനയാണ്.

iii) അളക്കൽ അളക്കൽ എന്ന എമ്മ അമോസിന്റെ (1995) രചന ആശയപരമായ ഐക്യതയ്ക്ക് ഉദാഹരണമാണ്.

A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
D) ഇതെല്ലാമാണ്

11. അന്ദ്രേയ ദെൽ വെറോക്കിയോയ്ക്ക് കീഴിൽ പരിശീലനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് ആരാണ് ?

A) പിക്കാസോ
B) വിൻസെന്റ് വാൻഗോഗ്
C) കരവാജിയോ
D) ലിയനാർഡോ ഡാ വിഞ്ചി

12. ചലിക്കുന്ന വേലി എന്ന പ്രതിഷ്ഠാപനം ആരുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ?

A) ക്രിസ്റ്റോ
B) മാസെൽ ഡ്യൂഷാമ്പ്
C) റോബർട്ട് സ്മിത്സൺ
D) ഇവരാരുമല്ല

13. ദി ബ്രൗൺ സിസ്റ്റേഴ്സ് എന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫ് പരമ്പര ആരുടേതാണ് ?

A) അലക്സാണ്ടർ ഗാർഡ്നെർ
B) നിക്കോളാസ് നിക്സൺ
C) ഡൊറൊത്തെ ലാങ്കെ
D) തോമസ് അന്നാൻ

14. ഫോട്ടോഗ്രാഫി ബിംബങ്ങളിൽ എഴുത്ത് സംയോജിപ്പിച്ച് സാമൂഹിക വിമർശനപരമായ രചനകൾ നടത്തിയിട്ടുള്ളത് ആരാണ് ?

A) ബാർബറ ക്രൂഗർ
B) ക്രിസ്റ്റോ
C) ജ്യൂഡി ഷിക്കാഗോ
D) ഇവരാരുമല്ല

15. ഗുണമേന്മയേറിയ ബിംബങ്ങളെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് ഉപയുക്തമാകുന്ന ഡിജിറ്റൽ ഫയൽ ഫോർമാറ്റ്

A) Pdf
B) JPG
C) TIFF
D) SVG

16. ഒരു വരിയിലേയോ വാക്കിലേയോ അക്ഷരങ്ങൾക്ക് ഇടയിലുള്ള സ്ഥലത്തെ ക്രമീകരിക്കുന്നതിന് ടൈപ്പോഗ്രഫിയിൽ പറയുന്ന പേരെന്താണ് ?

A) ട്രാക്കിംങ്
B) കെർണിംങ്
C) ലീഡിംങ്
D) ലെജിബിലിറ്റി

17. കോൽകളിയെ സംബന്ധിച്ച് താഴെ പറയുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ശരിയായവ ഏതെല്ലാം ?

i) വടക്കൻ കേരളത്തിൽ അവതരിക്കപ്പെട്ടു വരുന്നു.
ii) വൃത്ത രൂപത്തിൽ ചലിക്കുന്ന 16 അവതാരകർ.
iii) ശരീര നിലകൾക്കും നൃത്തസംവിധാനത്തിനും കളരിപ്പയറ്റിനോട് വലിയ സാദൃശ്യമുണ്ട്.

A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
D) ഇതെല്ലാമാണ്

18. താഴെ പറയുന്നവരിൽ സമകാലീന ഭാരതീയ നർത്തകർ ആരെല്ലാം ?

i) ടെറെൻസെ ലെവിസ്
ii) ബേഗം അക്തർ
iii) അസ്താദ് ദെബൂ
iv) പ്രീതി അത്രേയ

A) i ഉം ii ഉം iii ഉം മാത്രം
B) ii ഉം iii ഉം iv ഉം മാത്രം
C) i ഉം ii ഉം iv ഉം മാത്രം
D) i ഉം iii ഉം iv ഉം മാത്രം

19. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

i)	യൂടാ	a)	അൻഡി ഗൗൾഡ്സ് വർതി
ii)	കവാടങ്ങൾ	b)	വൾറ്റെർ ഡെ മരിയ
iii)	ഹിമതാരകം	c)	റോബർട് സ്മിത്സൺ
iv)	ഇടിമിന്നുന്ന നിലം	d)	ക്രിസ്റ്റോ
		e)	അന മെൻഡിയെറ്റ

A) c, d, a, b
B) e, b, d, a
C) d, e, b, c
D) a, b, c, e

20. കിം കി-ഡുകിന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

i) ടൈം
ii) പിയെറ്റ
iii) ദി ബൗ

A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
D) ഇതെല്ലാമാണ്

21. അൾടാമിറ ഗുഹകൾ എവിടെ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു ?

A) സ്പെയിൻ
B) ഫ്രാൻസ്
C) ജർമനി
D) ബൾഗേറിയ

22. വീനസ് ഓഫ് വിലെൻഡോർഫിന്റെ വലുപ്പം എത്രയാണ് ?

A) മൂന്നര ഇഞ്ച്
B) നാല് ഇഞ്ചിൽ അധികം
C) മൂന്ന് ഇഞ്ച്
D) ഇതൊന്നുമല്ല

23. തെക്ക്പടിഞ്ഞാറൻ ഏഷ്യയുടെ പുരാവസ്തു വിജ്ഞാനം അനുസരിച്ച് പോട്ടറി എന്ന നാമ വിശേഷണത്തോട് കൂടി അറിയപ്പെടുന്നത്

A) പ്രാചീന ശിലായുഗത്തിന്റെ അവസാനം
B) നവീന ശിലായുഗാരംഭം
C) നവീന ശിലായുഗത്തിന്റെ അവസാന ഘട്ടം
D) ഇനിയോലിഥിക് ഘട്ടം

24. സാധാരണമല്ലാത്ത ബോധാവസ്ഥയിലൂടെ പ്രാപ്യമാകുന്ന, ആത്മാക്കളുടെ സമാന്തര ലോകത്തിലുള്ള വിശ്വാസവും അതിനോട് ബന്ധപ്പെട്ട ആചാര വിധാന ങ്ങളുമാണ്

A) ഷാമനിസം
B) പാൻസൈക്കിസം
C) ഫിനോമിനലിസം
D) ഇതൊന്നുമല്ല

25. ഏത് പ്രാചീന കലാ സംസ്കാരത്തിനാണ് ആർക്കൈക്ക്-ക്ലാസിക്കൽ-ഹെലനിസ്റ്റിക്ക് എന്നീ പേരുകളുള്ള പരിണാമ ഘട്ടങ്ങളുള്ളത് ?

A) റോമൻ
B) അറേബ്യൻ
C) ഇന്ത്യൻ
D) ഗ്രീക്ക്

26. ടൈറ്റസിന്റെ കമാനം താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഏതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ?

A) ഈജിപ്ഷ്യൻ സംസ്കാരം
B) റോമൻ സംസ്കാരം
C) ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരം
D) അറേബ്യൻ സംസ്കാരം

27. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

i) കുരിശിലേറ്റൽ – മൊസേക്ക്	a) റോം
ii) അപ്പോസ്തലൻമാർക്കിടയിലെ ക്രിസ്തു	b) സെയിന്റ് ഡെനിസ് ബസലിക്ക
iii) ജസ്റ്റിനിയൻ	c) സാന്റെ പുഡൻസിയാന
iv) സാന്റെ സബിന	d) ഡാഫ്നി പള്ളി
	e) ഹാഗിയ സോഫിയ
	f) ജൂലിയസ് സീസർ

A) a, e, c, f
B) b, e, d, f
C) e, d, c, a
D) d, c, e, a

28. ബൈസാന്റെയിൻ കലയുമായി ബന്ധപ്പെടാത്ത പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?
    i) ദ്വിമാന പ്രതിനിധാനങ്ങൾ
    ii) മതാത്മക സന്ദേശങ്ങൾ
    iii) ക്രി. വ. 12-ാം നൂറ്റാണ്ടോടെ ശക്തമാകുന്ന ഭാവനാത്മകതയും ആവിഷ്കാരപരതയും
    A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
    B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
    C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
    D) ഇതൊന്നുമല്ല

29. റൊമനെസ്ക് കലയുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?
    i) വടക്കൻ യൂറോപ്പിലാണ് കൂടുതലായി വികസിപ്പിക്കുന്നത്.
    ii) 11-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാന ദശകങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ശൈലി.
    iii) ഫ്രാൻസിലെ സെയിന്റ് – സെർനിൻ പള്ളി ഉദാഹരണമാണ്.
    A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
    B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
    C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
    D) ഇതെല്ലാമാണ്

30. ഗോഥിക് ശൈലിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കത്തീഡ്രലുകൾ ഏതെല്ലാം ?
    i) ലോൺ കത്തീഡ്രൽ
    ii) സെയിന്റ് – ഡെനിസ് കത്തീഡ്രൽ
    iii) മാക്സെന്റിയസ് ബസലിക്ക
    A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
    B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
    C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
    D) ഇതൊന്നുമല്ല

31. കാട്ടിലെ വേട്ട എന്ന ശീർഷകമുള്ള നവോത്ഥാനകാല ചിത്രം രചിച്ചത്
    A) അന്റോണിയോ പിസനെല്ലോ
    B) പൗളൊ ഉച്ചെല്ലോ
    C) ലിയനാർഡോ ഡാ വിഞ്ചി
    D) പിയട്രൊ പെറുജിനൊ

32. നീണ്ട കഴുത്തോടു കൂടിയ മഡോണ ആരുടെ രചനയാണ് ?
    A) ടിന്റൊ റെട്ടൊ
    B) ജാകൊപൊ പൊന്റൊർമൊ
    C) ഫ്രാൻസെസ്കോ പാർമിജിയാനിനൊ
    D) മൈക്കലാഞ്ചലൊ

33. ബറോക് കലാശൈലിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത് ആര് ?

A) ബ്രോൺസിനൊ
B) ജിയോർജിയൊ വസാരി
C) അന്നിബലെ കറാച്ചി
D) മസാച്ചൊ

34. ചന്തയിലേക്ക് പോകുന്ന കർഷക തൊഴിലാളികൾ എന്ന റൊകൊകൊ ശൈലിയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ചിത്രം ആരുടേതാണ് ?

A) തോമസ് ഗെയിൻസ് ബറ
B) ജീൻ ആന്റ്വെൻ വടൗ
C) ജൊവാന്നി ബത്തീസ്റ്റ തിയപോളൊ
D) ഇവരാരുമല്ല

35. ഹൊറാറ്റിയുടെ ശപഥം എന്ന ചിത്രം ഏത് കലാശൈലിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു ?

A) റൊമാന്റിക്
B) റിയലിസ്റ്റിക്
C) ബറോക്
D) നിയോ ക്ലാസിക്കൽ

36. റൊമാന്റിസിസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ശരിയായ പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?

i) സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയുടെ ആധികാരികമായ ഉറവിടമായി തീവ്ര വികാരങ്ങളെ കണക്കാക്കി.

ii) യുക്തിവാദത്തിലും വ്യാവസായികതയിലുമുള്ള അവിശ്വാസം

iii) 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തോടെ അവസാനിച്ചു.

A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
D) ഇതെല്ലാമാണ്

37. റിയലിസത്തെ സംബന്ധിച്ച് ശരിയായ പ്രസ്താവനകൾ ഏതെല്ലാം ?

i) റിയലിസവും നാച്ചുറലിസവും പര്യായ പദങ്ങളല്ല.

ii) കല്ലുടയ്ക്കുന്നവർ ഗുസ്താവ് കൂർബെയുടെ രചനയാണ്.

iii) ജെ. എം ഡബ്ലിയു. ടർണർ പ്രധാന ചിത്രകാരനാണ്.

A) i ഉം ii ഉം മാത്രം
B) ii ഉം iii ഉം മാത്രം
C) i ഉം iii ഉം മാത്രം
D) ഇതെല്ലാമാണ്

38. ആറ്റ് നൂവൊ എന്ന കലാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ബെൽജിയത്തിലെ സ്ഥാപകരിലൊരാൾ

A) വ്ലാഡിമിർ ടാട്‌ലിൻ
B) അലെക്സാണ്ടർ റൊഡ്ചെങ്കൊ
C) ഹെൻറി വാൻ ഡെ വെൽഡെ
D) ഇവരാരുമല്ല

39. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഫ്രാൻസിൽ ഉയർന്നു വന്ന ഒരു കലാപ്രസ്ഥാന മാണ് ഇംപ്രഷനിസം. നിറം, അന്തരീക്ഷം എന്നിവയുടെ ക്ഷണികമായ ഇംപ്രഷനുകൾ പകർത്താൻ ശ്രമിച്ചു. 1875-76 കാലഘട്ടത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട 'പുസ്തകം വായിക്കുന്ന യുവതി' (ഗേൾ റീഡിങ്ങ് എ ബുക്ക്) എന്ന പെയിന്റിംഗ് ഇത്തരത്തിൽ നിറത്തിന്റേയും വെളിച്ചത്തിന്റേയും ഉപയോഗത്താൽ വളരെയേറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആരാണ് ?

A) ക്ലോദ് മോനെ (Claude Monet)

B) ഓഗസ്ത് റെൻവ (Auguste Renoir)

C) എഡ്ഗ്വെ ദീഗാസ് (Edger Degas)

D) കാമിലെ പിസ്സാറോ (Camille Pissarro)

40. ''ലാ ഗ്രാൻഡെ ജാട്ടെയിലെ ഒരു ഞായറാഴ്ച'' എന്ന പെയിന്റിംഗിനെ ആസ്പദമാക്കി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ശരിയല്ലാത്തത് ഏത് ?

A) ജോർജ്ജ് ഷ്യൂരയുടെ (Georges Seurat) സാങ്കേതികവും ആശയപരവുമായ നൂതനാശയങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഒരു കലാസൃഷ്ടി.

B) സെയ്ൻ നദിയിലെ ലാ ഗ്രാൻഡെ ജാട്ടെ എന്ന ദ്വീപിലെ ഒരു പാർക്കിൽ വിവിധ സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആളുകൾ ഉലാത്തുന്നതും വിശ്രമിക്കുന്നതും ചിത്രീകരിക്കുന്നു.

C) നേർത്ത വർണ്ണങ്ങൾ ക്രമരഹിതമായും, ഇമേജുകൾ അവിടിവിടമായി ചിതറി കിടക്കുന്ന രീതിയിലും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

D) ഈ ചിത്രം 'പോയിന്റിലിസം' എന്ന സാങ്കേതികതയിൽ പെടുന്നതാണ്.

41. ''വുമൺ വിത്ത് എ ഹാറ്റ്'' എന്ന പെയിന്റിംഗിനെ ആസ്പദമാക്കി താഴെ കൊടുത്തി രിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ശരിയല്ലാത്തത് ഏത് ?

A) വിഷ്വൽ ഇഫക്റ്റിനും ആധുനിക കലയുടെ ഗതി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലെ പങ്കിനും പേരു കേട്ട പോപ്പ് ആർട്ടിന്റെ ഒരു ഐക്കണിക് ഭാഗമായി ഇത് കണക്കാക്ക പ്പെടുന്നു.

B) ഹെൻറി മത്തീസ് എന്ന ചിത്രകാരൻ1905-ൽ രചിച്ചത്.

C) ചിത്രകാരൻ തന്റെ ഭാര്യ അമേലിയുടെ അർദ്ധ-നീളമുള്ള ഛായാചിത്രമാണ് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.

D) ബോൾഡ് ബ്രഷ്സ്ട്രോക്കുകളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന, ഊർജ്ജസ്വലവും വൈരുദ്ധ്യ മുള്ളതുമായ നിറങ്ങളാണ് പെയിന്റിംഗിന്റെ സവിശേഷത.

42. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനയിൽ/പ്രസ്താവനകളിൽ ശരിയല്ലാത്തത് ഏത് ?

A) നോർവീജിയൻ ചിത്രകാരനും പ്രിന്റ് മേക്കറുമായിരുന്നു എഡ്വാർഡ് മഞ്ച്.

B) 'എക്സ്പ്രഷനിസം' എന്നറിയപ്പെടുന്ന കലാപ്രസ്ഥാനത്തിന് അദ്ദേഹം നൽകിയ സംഭാവനകൾക്ക് പേരുകേട്ടതാണ്.

C) മഞ്ചിന്റെ സൃഷ്ടി ആഴത്തിലുള്ള ആത്മപരിശോധനയും വൈകാരികത നിറഞ്ഞതുമാണ്.

D) 'ഡത്ത് ആന്റ് ദി മാസ്ക്' എന്ന ചിത്രം മഞ്ചിന്റെ പ്രശസ്തമായ ഒരു രചനയാണ്.

43. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും 'സിന്തെറ്റിക്ക് ക്യൂബിസത്തിൽ' പെടുന്ന കലാസൃഷ്ടി കണ്ടുപിടിക്കുക.

A) ഗിറ്റാർ ആൻഡ് ഫ്രൂട്ട് ഡിഷ് – ജോർജ്ജ് ബ്രേക്ക്

B) ബാത്തേഴ്സ് ഡ്രൈയിംഗ് ദെം സെൽഫ്സ് – പാബ്ലോ പിക്കാസോ

C) ദി സൺബ്ലൈൻഡ് – ജുവാൻ ഗ്രിസ്

D) മാൻ ഓൻ എ ബാൽക്കണി – ആൽബെർട്ട് ഗ്ലെയിസ്

44. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഫ്യൂച്ചറിസവുമായി ചേർന്നു പോകുവാൻ കഴിയാത്ത പ്രസ്താവന ഏതാണ് ?

A) മരിനെറ്റിയും ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റുകളും പരമ്പരാഗത കലാരൂപങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിലെ ദ്രുതഗതിയിലുള്ള സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങളും ആധുനികവൽക്കരണവും എതിർക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു.

B) ''മാനിഫെസ്റ്റോ ഓഫ് ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ് പെയിന്റേഴ്സ്'' എന്ന ശീർഷകത്തിൽ മാരിനെറ്റിയുടെ മാനിഫെസ്റ്റോ, പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തത്വങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളും നിരത്തി.

C) പ്രാഥമികമായി ഇറ്റലിയിൽ ഉയർന്നുവന്ന ഒരു അവന്റ്-ഗാർഡ് കലാ പ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു ഫ്യൂച്ചറിസം.

D) ഉംബെർത്തോ ബോച്ചിയോണി (Umberto Boccioni), ജിയാക്കോമേ ബല്ല (Giacomo Balla) എന്നിവർ ഈ പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിച്ചവരാണ്.

45. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ സർവദോർ ദാലിയുടെ രചനകളിൽ പെടാത്തത് ഏത് ?

A) പെർസിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് മെമ്മറി – 1931

B) മോർഫോളജിക്കൽ എക്കോ – (1934-36)

C) സ്റ്റിൽ ലൈഫ് വിത്ത് ഓൾഡ് ഷൂ – (1937)

D) ദ ടെംപ്റ്റേഷൻ ഓഫ് സെയിന്റ് ആന്റണി – (1946)

46. ദാദാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തത്വങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളും നിർവ്വചിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന ഗ്രന്ഥമായിരുന്നു ദാദാ മാനിഫെസ്റ്റോ. അത് പരമ്പരാഗത കലാപരമായ കൺവെൻഷനുകളെ നിരാകരിച്ചു, യുക്തിരാഹിത്യം ഉയർത്തി, സ്ഥാപിത ക്രമത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്താനും വെല്ലുവിളിക്കാനും ശ്രമിച്ചു. 1918-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഈ 'ദാദായിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോ എഴുതിയത് ആരാണ് ?

A) മാർസെൽ ഡുഷാംപ് (Marcel Duchamp)

B) ജീൻ ആർപ് (Jean Arp)

C) മാക്സ് ഏണസ്റ്റ് (Max Ernst)

D) ട്രിസ്റ്റൻ സാറ (Tristan Tzara)

47. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകൾ പരിശോധിക്കുക. അവയിൽ തെറ്റായ പ്രസ്താവനയേത് ?

A) വാസിലി കാൻഡിൻസ്കി : അമൂർത്ത കലയുടെ തുടക്കക്കാരനായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന കാൻഡിൻസ്കി, നിറങ്ങൾക്കും ആകൃതികൾക്കും ആത്മീയവും വൈകാരികവുമായ ഗുണങ്ങളുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിച്ചു.

B) പിയറ്റ് മോൺഡ്രിയൻ : തന്റെ ഐക്കണിക് ജ്യാമിതീയ രചനകൾക്ക് പേരുകേട്ട മോണ്ട്രിയൻ തന്റെ അമൂർത്ത കലയിലൂടെ ഒരു സാർവത്രിക ഐക്യം കൈവരിക്കാൻ ലക്ഷ്യമിട്ടു.

C) മാർക്ക് റോത് കോ : റോത് കോയുടെ വലിയ തോതിലുള്ള, വർണ്ണ-ഫീൽഡ് പെയന്റിംഗുകളുടെ സവിശേഷത അവയിൽ ഒരു പാട് ചെറുതും വലുതുമായ മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ ഉൾകൊണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. അവ ധ്യാനാത്മകവും വൈകാരികവുമായ പ്രതികരണം ഉണർത്താനുള്ള കഴിവുമാണ്.

D) കാസിമിർ മാലെവിച്ച് : റഷ്യൻ അവന്റ്-ഗാർഡിലെ ഒരു പ്രധാന വ്യക്തിയും സുപ്രീമാറ്റിസത്തിന്റെ സ്ഥാപകനുമായിരുന്നു മാലെവിച്ച്.

48. ''ബ്ലൂ പോൾസ് : നമ്പർ 11, 1952'' എന്ന് പേരിട്ടിരിക്കുന്നത് അമൂർത്തമായ ആവിഷ്കാര ശൈലിയിലുള്ള ഒരു പ്രധാന കൃതിയാണ്. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ രചയിതാവ് ആരാണ് ?

A) ക്ലിഫോർഡ് സ്റ്റിൽ (Clyfford Still)

B) ജാക്സൺ പൊള്ളോക്ക് (Jackson Pollock)

C) വില്ലെം ഡി കൂനിംഗ് (Willem de Kooning)

D) ഫ്രാൻസ് ക്ലൈൻ (Franz Kline)

49. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ തെറ്റായ പ്രസ്താവന കണ്ടെത്തുക.

A) ഓപ് ആർട്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏറ്റവും പ്രമുഖ കലാകാരിയാണ് ബ്രിഡ്ജറ്റ് റൈലി.

B) 1931-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ജനിച്ച റിലേ, ഒപ്റ്റിക്കൽ പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ പര്യവേക്ഷണ ത്തിനും ആവർത്തിച്ചുള്ള ജ്യാമിതീയ പാറ്റേണുകളുടെ ഉപയോഗത്തിനും പ്രശസ്തയാണ്.

C) അവർ ക്രമരഹിതമായി വരകളേയും നിറങ്ങളേയും ചിത്രങ്ങളിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്തു.

D) 1960-കളിലെ റിലേയുടെ ആദ്യകാല കൃതികളിൽ കറുപ്പും വെളുപ്പും പാറ്റേണുകൾ ആകർഷകമായ ഒപ്റ്റിക്കൽ ഇഫക്റ്റുകൾ സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നു.

50. ആന്റി വാർഹോളിന്റെ കലാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പെടാത്തവ ഏത് ?

A) സെലിബ്രിറ്റികൾ, ഉപഭോക്തൃ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക ചിഹ്നങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ഐക്കണിക് സിൽക്ക്-സ്ക്രീൻ പ്രിന്റുകൾ വാർഹോളിന്റെ രചനകളായി വ്യാപിച്ചു.

B) അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ കൃതികളിൽ പലപ്പോഴും പ്രശസ്ത വ്യക്തികളായ മെർലിൻ മൺറോ, എൽവിസ് പ്രെസ്ലി, എലിസബത്ത് ടെയ്‌ലർ എന്നിവരുടെ പോപ്പുലർ ഇമേജുകൾ കാണാം.

C) തന്റെ സൃഷ്ടിയിലൂടെ, വാർഹോൾ മൗലികത, ആധികാരികത, കലാലോകത്തിന്റെ ശ്രേണിപരമായ ഘടന എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്തു.

D) മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ പ്രസിദ്ധമായ 'ദി ലാസ്റ്റ് ജെഡ്ജിമെന്റ്' എന്ന ചിത്രം, വിവിധ ഊർജ്ജസ്വലമായ നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചും ഗ്രിഡ് പോലെയുള്ള രൂപത്തിൽ ആവർത്തിച്ചും വാർഹോൾ പുനർവ്യാഖ്യാനം ചെയ്തു.

51. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ഏത് ഗുഹകളിലാണ് ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നത് ?

A) ഭീംബേത്ക ഗുഹകൾ
B) ഉദയഗിരി, ഖണ്ഡഗിരി ഗുഹകൾ
C) അജന്ത ഗുഹകൾ
D) ബദാമി ഗുഹകൾ

52. താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ ഏതാണ് സിന്ധുനദീതട സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമല്ലാത്ത സ്ഥലം ?

A) രാഖിഗർഹി
B) കാളിബംഗൻ
C) ലോഥൽ
D) പാടലീപുത്രം

53. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ തെറ്റായ പ്രസ്താവന കണ്ടെത്തുക.

A) തേരവാദം (മുമ്പ് ഹീനയാന എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്നു) : ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ള ഒന്നാണ് തേരവാദം, ഇതിനെ പലപ്പോഴും ''മുതിർന്നവരുടെ വഴി'' എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

B) മഹായാന : ''മഹത്തായ വാഹനം'' എന്നർത്ഥമുള്ള മഹായാനം, പിന്നീട് ഉയർന്നുവന്ന ബുദ്ധമതത്തിന്റെ ഒരു വിശാലമായ ശാഖയാണ്.

C) തേരാവാദ സമ്പ്രദായങ്ങൾ ധ്യാനം, മനഃസാന്നിധ്യം, ജ്ഞാനത്തിന്റെ വികാസം എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകുന്നു.

D) തേരാവാദ ബുദ്ധമതത്തിൽ സ്വർഗ്ഗീയ ബോധിസത്വങ്ങൾ, ബുദ്ധന്മാർ, മറ്റ് സ്വർഗ്ഗീയ ജീവികൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെ കൂടുതൽ വിപുലമായ ദേവതകളുണ്ട്.

54. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചേരുംപടികളിൽ തെറ്റായി ചേർത്തിരിക്കുന്നവ ഏതൊക്കെ ?

1) വിഹാരം – അജന്ത (ഗുഹ 4)

2) കൈലാസനാഥ ക്ഷേത്രം – എല്ലോറ (ഗുഹ 29)

3) വജ്രപാണി – അജന്ത (ഗുഹ 1)

4) ഇന്ദ്ര സഭ – എല്ലോറ (ഗുഹ 32)

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

55. ഏത് രാജവംശമാണ് ബദാമിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചത് ?

A) ചാലൂക്യ രാജവംശം B) ചോള രാജവംശം

C) പല്ലവ രാജവംശം D) പാണ്ഡ്യ രാജവംശം

56. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ തെറ്റായ പ്രസ്താവന കണ്ടെത്തുക.

A) തഞ്ചാവൂർ ക്ഷേത്ര സമുച്ചയം, ബൃഹദീശ്വര ക്ഷേത്ര സമുച്ചയം അല്ലെങ്കിൽ പെരുവടയാർ കോവിൽ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

B) 11-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പണികഴിപ്പിച്ച ശിവന് സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ബൃഹദീശ്വര ക്ഷേത്രമാണ് സമുച്ചയത്തിന്റെ കേന്ദ്രഭാഗം.

C) ക്ഷേത്ര സമുച്ചയം ഒരു ആരാധനാലയം മാത്രമല്ല, സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തന ങ്ങളുടെ കേന്ദ്രം കൂടിയാണ്.

D) തഞ്ചാവൂർ ക്ഷേത്ര സമുച്ചയം പാണ്ഡ്യ വാസ്തുവിദ്യയുടെ മഹത്വത്തിന്റെയും ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ സമ്പന്നതയുടെയും ജനങ്ങളുടെ അഗാധമായ മതഭക്തിയുടെയും തെളിവായി നിലകൊള്ളുന്നു.

57. ഹൊയ്സാല വാസ്തുവിദ്യ അല്ലാത്തത് ഏതാണ് ?

A) ചെന്നകേശവ ക്ഷേത്രം, ബേലൂർ

B) ഐരാവതേശ്വര ക്ഷേത്രം, ദാരാസുരം

C) ഹൊയ്സാലേശ്വര ക്ഷേത്രം, ഹാലേബീഡ്

D) കേശവ ക്ഷേത്രം, സോമനാഥപുര

58. ഖജുരാഹോ ക്ഷേത്രത്തിനെ പറ്റിയുള്ള വസ്തുതകൾ പരിശോധിക്കുക. തെറ്റായത് കണ്ടെത്തുക.

A) പ്രണയം, ഇന്ദ്രിയത, സ്ത്രീ-പുരുഷ ഊർജങ്ങളുടെ ഐക്യം എന്നിവയുടെ ആഘോഷം പ്രദർശിപ്പിച്ച് ശൃംഗാര കലയുടെ ചിത്രീകരണത്തിന് പേരുകേട്ടതാണ് ക്ഷേത്രങ്ങൾ.

B) ക്ഷേത്ര വാസ്തുവിദ്യയുടെ നാഗര ശൈലി.

C) അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിനും ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടിനുമിടയിൽ കലച്ചൂരി രാജവംശത്തിന്റെ കാലത്താണ് ഈ ക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചത്.

D) അതിസങ്കീർണ്ണമായ കൊത്തുപണികളുള്ള ചുവരുകൾ, തൂണുകൾ, മേൽക്കൂരകൾ എന്നിവയാൽ ക്ഷേത്രങ്ങൾ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

59. ഇവരിൽ 'കമ്പനി ചിത്രകാരൻ' അല്ലാത്തത് ആര് ?

A) ഷെയ്ഖ് സൈൻ അൽ-ദിൻ

B) അബ്ദുൾ ഹസ്സൻ

C) ഗുലാം അലി ഖാൻ

D) ഭവാനി ദാസ്

60. ആധുനിക ഇന്ത്യൻ കലയ്ക്കുള്ള സംഭാവനകൾക്ക് പേരുകേട്ട ഒരു പ്രമുഖ ഇന്ത്യൻ ശില്പിയും ചിത്രകാരനുമായിരുന്നു രാംകിങ്കർ ബൈജ്. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശില്പങ്ങൾ കാലഗണനാക്രമത്തിൽ ആക്കുക.

1) സാന്താൾ ഫാമിലി

2) ഹാർവെസ്റ്റർ

3) ലാംപ് സ്റ്റാൻഡ്

4) മിൽ കോൾ

A) 1, 4, 3, 2

B) 1, 3, 4, 2

C) 1, 2, 3, 4

D) 1, 3, 2, 4

61. രവിവർമ്മയെപറ്റിയുള്ള വസ്തുതകൾ പരിശോധിക്കുക. തെറ്റായത് കണ്ടെത്തുക.

A) 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിലും 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിലും ഇന്ത്യൻ കലയെ ജനകീയമാക്കുന്നതിൽ രവിവർമ്മ നിർണായക പങ്ക് വഹിച്ചു.

B) രവിവർമ്മയുടെ കലാ സൃഷ്ടികൾ പ്രധാനമായും ഇന്ത്യൻ പുരാണങ്ങളെയും ഇതിഹാസങ്ങളെയും ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ്.

C) അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ അവയുടെ സൗന്ദര്യം, നൈപുണ്യത്തോടെയുള്ള നിർവ്വഹണം, ഇന്ത്യൻ, പാശ്ചാത്യ കലാപരമായ ഘടകങ്ങളുടെ അതുല്യമായ മിശ്രിതം എന്നിവയാൽ ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നു.

D) എച്ചിംഗ് പ്രിന്റിംഗ് ടെക്നിക് ഉപയോഗിച്ച ആദ്യത്തെ ഇന്ത്യൻ കലാകാരന്മാരിൽ ഒരാളാണ് രവിവർമ്മ, അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാസൃഷ്ടികളുടെ വൻതോതിലുള്ള നിർമ്മാണത്തിനും വ്യാപകമായ പ്രചരണത്തിനും കാരണമായി.

62. ഈ കൂട്ടത്തിൽ ബോംബെ പ്രോഗ്രസീവ് ആർട്ടിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പിൽ അംഗമല്ലാതിരുന്ന ആർട്ടിസ്റ്റ് ആര് ?

A) കെ. എച്ച്. ആറ

B) എസ്. ജി. നിഗം

C) എസ്. കെ. ബക്രെ

D) എച്ച്. എ. ഗഡെ

63. ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഗ്രൂപ്പ് 1890-ൽ അംഗമല്ലാതിരുന്ന ആർട്ടിസ്റ്റ് ആര് ?

A) ജെറാം പട്ടേൽ

B) ജാമിനി റോയ്

C) എം. റെഡ്ഡപ്പ നായിഡു

D) രാഘവ് കനേരിയ

64. ബറോഡ നറേറ്റീവ് പെയിന്റേഴ്സ് ഇന്ത്യയിലെ സമകാലിക കലാരംഗം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയവരാണ്. ദൃശ്യമാധ്യമത്തിലൂടെ ശ്രദ്ധേയമായ കഥപറച്ചിൽ വാഗ്ദാനം ചെയ്ത ഇവർ മുൻപ് നിലനിന്നിരുന്ന ചിത്രഭാഷകളുടെ ഭാഷാശൈലിയിൽ നിന്നും ഒരു പാട് കാര്യങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച് പുതിയ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന പേരുകളിൽ ആരാണ് നറേറ്റീവ് പെയിന്റേഴ്സിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ?

A) ഭബേഷ് ചന്ദ്ര സന്യാൽ

B) ജ്യോതി ഭട്ട്

C) പ്രൺ നാഥ് മാഗോ

D) ധനരാജ് ഭഗത്

65. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചേരുപടികളിൽ തെറ്റായി ചേർത്തിരിക്കുന്നവ ഏതൊക്കെ ?

1) കെ. സി. എസ്. പണിക്കർ – വേഡ്സ് ആൻഡ് സിംബൽസ്

2) എ. പി. സന്താനരാജ് – ദ ലഗസി ഓഫ് ലോഡ് ജീസസ്

3) എസ്. നന്ദഗോപാൽ – റൈഡർ

4) എസ്. ധനപാൽ – ഫ്ലോട്ടിംഗ് ഫോമുകൾ VI

A) 3, 2　B) 1, 4　C) 4　D) 3

66. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ തെറ്റായ പ്രസ്താവന കണ്ടെത്തുക.

A) കെ. ജി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ ഫിഗറേറ്റിവും നരേറ്റീവുമായ രീതി കൊണ്ട്, കഥ പറയുന്ന മട്ടിലുള്ള രചനാ രീതി തന്റെ കലാസൃഷ്ടികളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ പ്രശസ്തനായിരുന്നു.

B) സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ കൃതികൾ അവയുടെ ചടുലമായ നിറങ്ങളും സങ്കീർണ്ണമായ പാറ്റേണുകളുമാണ്.

C) പരമ്പരാഗത ഇന്ത്യൻ നാടോടി കലാസൗന്ദര്യവുമായി ആധുനികതയുടെ ഘടകങ്ങളെ സുബ്രഹ്മണ്യൻ സമന്വയിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതേയില്ല.

D) കലാപരമായ മാധ്യമങ്ങളോടും സാങ്കേതികതകളോടുമുള്ള പരീക്ഷണാത്മക സമീപനത്തിന് സുബ്രഹ്മണ്യൻ പ്രശസ്തനായിരുന്നു.

67. ഗുലാമുഹമ്മദ് ഷെയ്ഖിന്റെ കലയുടെ ചില പ്രധാന വശങ്ങൾ ഏത് ?

A) മിനിയേച്ചർ പെയിന്റിംഗുകളുടെ സ്വാധീനം

B) പൊളിറ്റിക്കൽ കമന്ററികൾ

C) താന്ത്രിക് ഘടകങ്ങൾ

D) നറേറ്റീവും സ്റ്റോറി ടെല്ലിംഗും

68. ഭൂപൻ ഖഖറിന്റെ പെയിന്റിംഗ് അല്ലാത്തവ കണ്ടുപിടിക്കുക.

A) വേക്ക് ഫുൾ നൈറ്റ് – 4

B) മാൻ വിത്ത് എ ബൊക്കെ ഓഫ് പ്ലാസ്റ്റിക്ക് ഫ്ലവേഴ്സ്

C) യു കാണ്ട് പ്ലീസ് ഓൾ

D) റ്റു മെൻ ഇൻ ബനാറസ്

69. പെയിന്റിംഗ്, ശിൽപം, ഇൻസ്റ്റാളേഷൻ, ഫോട്ടോഗ്രാഫി, വീഡിയോ എന്നിവയിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന സുന്ദരത്തിന്റെ മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി പ്രാക്ടീസ് ഇന്ത്യൻ കലയുടെ ചക്രവാളങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ __________ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു.

A) ''മെമ്മോറിയൽ'' (1993)

B) ടേബിൾസ് ഹാവ് ടേൺഡ് (2008)

C) ''റീ-ടേക്ക് ഓഫ് അമൃത'' (2001-2002)

D) ''ഗഗാവാക : മേക്കിംഗ് സ്ട്രെയിൻജ് '' (2008-2012)

70. 'ഫോറസ്റ്റ് അറ്റ് നൈറ്റ്' (2014) ആരുടെ ശില്പമാണ് ?

A) മീരാ മുഖർജി

B) ശിൽപ ഗുപ്ത

C) എൻ. എൻ. റിംസൺ

D) രവീന്ദർ റെഡ്ഡി

71. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ തെറ്റായത് ഏതാണ് ?

A) 1966-ൽ കെ. സി. എസ്. പണിക്കറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ചെന്നൈയ്ക്ക് സമീപം ചോളമണ്ഡലം കലാകാരന്മാരുടെ ഗ്രാമം സ്ഥാപിച്ചു.

B) ചോളമണ്ഡലം ആർട്ടിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പിലെ കലാകാരന്മാർ ഇന്ത്യൻ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ നിന്നും തദ്ദേശീയ കലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടു.

C) കലാകാരന്മാർക്ക് ജീവിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും സഹകരിക്കാനും ഗ്രാമം സഹായകരമായ അന്തരീക്ഷം നൽകി.

D) കെ. പി. കൃഷ്ണകുമാർ, അലക്സ് മാത്യു എന്നീ കലാകാരന്മാർ ചോളമണ്ഡലം ആർട്ടിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു.

72. 'ബറിയൽ ഗ്രൗണ്ട്', 'ഡ്രീം ലാന്റ്', 'ഗേൾ ഫ്ലയിംഗ് കൈറ്റ്' എന്നീ പെയിന്റിംഗുകൾ ചെയ്ത കേരളത്തിലെ കാലാകാരി ആരാണ് ?

A) സജിത ആർ ശങ്കർ

B) ടി. കെ. പദ്മിനി

C) മംഗള ഭായി തമ്പുരാട്ടി

D) സോസ ജോസഫ്

73. _________ , നന്ദലാൽ ബോസിന്റെ കീഴിൽ ശാന്തിനികേതനിൽ പരിശീലനം നേടിയ കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല കലാകാരന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. പക്ഷിനിരീക്ഷകൻ കൂടിയായിരുന്ന അദ്ദേഹം ജലച്ഛായത്തിൽ ചെയ്ത ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട പെയിന്റിംഗാണ് 'ദ ബേഡ്' (The bird).

A) കെ. മാധവമേനോൻ

B) കെ. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ

C) കെ. ജി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ

D) എ. രാമചന്ദ്രൻ

74. മാതൃഭൂമിയിൽ സ്റ്റാഫ് ആർട്ടിസ്റ്റും കേരള കലാപീഠത്തിന്റെ ചെയർമാനുമായിരുന്ന കലാകാരൻ ആര് ?

A) ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി
B) എം. വി. ദേവൻ
C) എ. എസ്. നായർ
D) മദനൻ

75. ഫ്ലോറൻസിലെ ഡെയ്പോപോളി ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം അവാർഡ് ലഭിച്ച കേരളീയ കലാകാരൻ.

A) കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ
B) വേലു വിശ്വനാഥൻ
C) കെ. വി. ഹരിദാസ്
D) എൻ. എൻ. റിംസൺ

76. 'ബ്രഹ്മസൂത്ര സീരിസ് ' ആരുടെ കലാ സൃഷ്ടിയുടെ പേരാണ് ?

A) ജയപാല പണിക്കർ
B) സേനാതിപതി
C) കെ. സി. എസ്. പണിക്കർ
D) കെ. വി. ഹരിദാസൻ

77. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ലിസ്റ്റിൽ ബയോമോർഫിക് അമൂർത്ത രൂപങ്ങൾക്കും, ചുവപ്പും ഓറഞ്ചും കലർന്ന പാലറ്റിനും പേരുകേട്ട ചോളമണ്ഡലം ആർട്ടിസ്റ്റ് ആരാണ് ?

A) പി. എസ്. നന്ദൻ
B) സി. ഡഗ്ലസ്
C) പി. ഗോപിനാഥ്
D) കെ. എം. ആദിമൂലം

78. രാജാരവിവർമ്മ പുരസ്കാരത്തിന് അർഹനായ ആദ്യത്തെ ശിൽപ്പി.

A) കെ. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
B) ബാലൻ നമ്പ്യാർ
C) കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ
D) കെ. പി. സോമൻ

79. 'കൊറലറി മിത്തോളജികൾ' എന്ന സീരീസിൽ പെടുന്ന എണ്ണച്ഛായ ചിത്രങ്ങൾ ആരുടേതാണ് ?

A) സുരേന്ദ്രൻ നായർ
B) വിവാൻ സുന്ദരം
C) അതുൽ ദോദിയ
D) ജോഗൻ ചൗധരി

80. 'ഓറിയന്റൽ ലേഡി, 2001' കേരളീയനായ പ്രശസ്ത കലാകാരന്റെ രചനകളിൽ ഒന്നാണ് ഇത്. അദ്ദേഹം ആരാണെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

A) ജ്യോതി ബസു
B) രാജൻ എം. കൃഷ്ണൻ
C) ടി. വി. സന്തോഷ്
D) ഷിബു നടേശൻ

81. In which agitation Akkamma Cheriyan said “I am the leader, shoot me first before you kill others” ?

A) Vaikom Satyagraha

B) Civil Disobedience Movement

C) Guruvayoor Satyagraha

D) Punnapra Vayalar Upheveal

82. Which statement is correct among the following struggle related with responsible government in Travancore ?

1) Diwan Ramaswamy Ayyar announced Travancore would set itself up as an independent State.

2) All India Congress Socialist Party was formed.

3) Wagon Tragedy took place.

4) T. K. Narayana Pillai came to power in Kerala.

A) 1, 2 B) 1, 3 C) 1, 3, 2 D) 4, 2

83. Who among the following leaders belongs to Kochin Praja Mandal ?

A) K. B. Menon and Diwan Shanmugam Chetty

B) S. Neelakanda Iyer and V. R. Krishnan Ezhuthachan

C) K. Kelappan and Pattom A. Thanupillai

D) C. Kesavan and Kunhiraman Kidavu

84. Choose the wrong statement related with Sahodaran Ayyappan.

A) Organised ‘Misrabhojanam’

B) Editor of Yukthivadi

C) Served as a minister two times in Cochin Legislative Assembly

D) Started the journal ‘Sahodaran’ from Thrissur

85. Who said the following statement.
“The Government of a country like, India, with many religions, can never function in the modern age without orienting to secularism. Our Constitution is based on secular conception and gives religious freedom.”

A) Dr. B. R. Ambedkar B) Jawaharlal Nehru

C) Mahatma Gandhi D) Dr. Rajendra Prasad

86. Which of the following statement is wrong related with Shanar agitation ?

1) Breast-cloth agitation had the support of Christian Missionaries.

2) Col. Munro issued an order permitting the Shanar women to wear upper cloth in 1810.

3) The Royal Proclamation of July 26, 1859 - the Shanar women got the right to wear upper cloth.

4) The Royal proclamation was issued by Maharaja Sreemulam Thirunal.

A) 1, 4
B) 2, 3
C) 4, 2
D) None of these

87. Match the following :

i) Vaikom Satyagraha	A) N. V. Joseph
ii) Keezhariyur Bomb Case	B) Arya Pallam
iii) Nivarthana Agitation	C) Mannathu Padmanabhan
iv) Paliyam Sathyagraha	D) K. B. Menon

A) i-C, ii-B, iii-A, iv-D
B) i-C, ii-D, iii-A, iv-B
C) i-D, ii-C, iii-B, iv-A
D) i-C, ii-A, iii-D, iv-B

88. Which of the following book is not written by Sree Narayana Guru ?

A) Advaitha Deepika
B) Bhadrakaalyashtakam
C) Chijanda Chinthakam
D) Vedadikara Nirupanam

89. Identify the objective which is not included in the Right to Information Act, 2005.

A) Guarantee of employment
B) Prevent corruption
C) Make government transparent
D) Create responsibility

90. Who introduced National Food Security Act of 2013 in Indian Parliament ?

A) Narendra Modi
B) Dr. Manmohan Singh
C) Pranab Mukherjee
D) P. Chidambaram

91. Which of the following is true as regards impeachment procedure against the President of India ?

i) The resolution to impeach the President may be moved only in Lok Sabha.

ii) Such resolution must be passed in 1/3rd of the total majority.

iii) Either House of Parliament can level the charge.

iv) The power of impeachment is vested with the Chief Justice of India.

A) Only i B) Only ii C) Only iii D) Only iv

92. Which of the following statement is false with respect to Directive Principles ?

i) Free legal aid.

ii) Protection of language, script and culture.

iii) Ensuring international peace and security.

iv) Employment of children in factories.

A) ii, iv B) i, iii C) iii, iv D) i, iv

93. Which of the following statement is not correct in respect of Changampuzha Krishna Pillai ?

1) Orpheus of Malayalam literature.

2) He wrote Mayukhamala and Manninte Maril.

3) Forerunner of ‘Romanticism’ in Malayalam.

4) Born in Parithippally.

A) 1, 4 B) 2, 1 C) 2, 4 D) 3, 1

94. Which operation has been launched by the National Investigation Agency against the terrorist gangsters and drug-traffickers ?

A) Operation Alert B) Operation Dhvast

C) Operation Arjun D) Operation Chakravyuh

95. Which of the following statement is false in respect of Dr. Ayyathan Gopalan ?

1) He was born at Angamalis in Thrissur.

2) He started ‘Sugunavardhini Movement’.

3) He translated Holy Book of Brahma Swaraj in Malayalam.

4) He initiated the placing of the statue of Sree Narayana Guru at Jagannath Temple.

A) 1, 4 B) 3, 1 C) 1, 3, 2 D) 3, 2

96. Match the following :

1)	Abdul Khader Moulavi	A)	Malayala Rajyam
2)	Ramakrishna Pillai	B)	Paropakari
3)	C. V. Kunhiraman	C)	Indian National Army
4)	Makthi Thangal	D)	Darpanum News Paper

A) 1-D, 2-A, 3-B, 4-C
B) 1-C, 2-B, 3-A, 4-D
C) 1-B, 2-C, 3-A, 4-D
D) 1-C, 2-D, 3-A, 4-B

97. Who was the leading lady of the 'Tolviraku Samaram' ?

A) Karthyaniamma
B) A. V. Kuttimalu Amma
C) Annie Mascarene
D) Devaki Nilayamgode

98. Food and Agricultural Organisation observed the year 2023 as

A) International year of pulses
B) International year of wheat
C) International year of millets
D) International year of jute

99. Headquarter of Kerala Grandhasala Sangam

A) Thrissur
B) Thiruvananthapuram
C) Thunchan Parambu
D) Thalassery

100. Which country's Constitution influenced the formation of 'Fundamental Rights' in India ?

A) America
B) Britain
C) France
D) Ireland

Space for Rough Work