

116/2021

Maximum : 100 marks

Time : 1 hour and 15 minutes

1. Which of the following statements is / are incorrect?
1. C.V. Kunjiraman started a school for low caste Hindus at Vellamandal
  2. Pandit Karuppan was not a Sanskrit Scholar
  3. Rajaram Mohan Roy challenged traditional Hindu culture
  4. Vagbhatananda founded Atmavidya Sangam
- (A) All of the above (B) 2 and 4  
(C) 1 and 3 (D) 2 only
2. With reference to Renaissance Movement in Kerala consider the following statements
1. Vedadhikara Nirupanam is the work of Chattampi Swamikal
  2. Darsanamala is the work of Vagbhatananda
  3. Atmanutapam is the work of Mar Kuriakose Elias Chavara
  4. Daivadasakam is the work of Sree Narayana Guru
- Which of the statements given above is incorrect?
- (A) 1 only (B) 2 only  
(C) 1 and 3 (D) 1, 3 and 4
3. Which of the following statements is/are incorrect?
1. Gopala Krishna Gokhale was the political guru of Gandhi
  2. The Judge Broomfield presided over the trial of Gandhi in connection with non-Co-operation movement.
  3. Gandhi wore Khadi giving message of self-reliant
  4. Gandhi's speech at Banaras Hindu University indicated that Indian Nationalism was an elite phenomenon
- (A) 1 and 2 (B) 1, 3 and 4  
(C) 3 and 4 (D) All of the above
4. 1. Gandhi gave advance notice to Viceroy Lord Irwin in connection with his salt satyagraha.
2. Salt March started from Sabarmathi Ashram
  3. The Third Round Table Conference was held in 1931
  4. The annual session of the Indian National Congress at Lahore (1929) passed the baton of leadership to the younger generations.
- Which of the above statements is/are correct?
- (A) 1 only (B) 1, 2 and 4  
(C) 3 only (D) All of the above

A

3

[P.T.O.]

5. Which of the following statements is/are incorrect?
1. B.R. Ambedkar was the first Minister of Law and Justice of Independent India.
  2. B.R. Ambedkar founded Scheduled Caste Association
  3. Prakash Ambedkar was the grandson of B.R. Ambedkar
  4. Udayabhoomi is related to B.R. Ambedkar.
- (A) 2 only (B) 1 and 3  
(C) 2 and 4 (D) 4 only
6. Which of the following statements is/are incorrect?
1. The 31<sup>st</sup> district of Karnataka is Vijayanagara
  2. Vijayanagara district consisted of six taluks.
  3. Vijaynagara district created for administrative convenience
  4. Hampi will not include in the new district
- (A) 1 only (B) 1, 2 and 3  
(C) 4 only (D) All of the above
7. In connection with globalization examine the following statements and find out the incorrect statement?
1. Integration of National economy
  2. No frontiers of states and continents
  3. Labour power increases in several dimensions
  4. The New global order
- (A) 1 and 2 (B) 4 only  
(C) 3 and 4 (D) 3 only
8. Which of the following statements is/are incorrect?
1. K.Kelappan started an indefinite fast in connection with Guruvayoor Satyagraha
  2. Al Islam was the monthly journal of Vakkam Abdul Khadir Maulavi
  3. The members of the Savarnajatha submitted their demands to Sreemulam Thirunal
  4. T. K. Madhavan attended in the Coconada Congress
- (A) 3 only (B) 4 only  
(C) 1 and 2 (D) 2 and 4
9. Consider the following statements
1. On 31<sup>st</sup> December 2019 novel strain of Coronavirus was reported in Wuhan.
  2. The term Coronavirus is derived from Latin word 'Corona' means crowd.
  3. India started its national vaccination programme on 16<sup>th</sup> January 2021.
  4. Covaxin is manufactured by Serum Institute of India and Covishield manufactured by Bharat Biotech.
- Which of the above statement is/are incorrect?
- (A) 4 only (B) 2 only  
(C) 1 and 3 (D) 2 and 4

10. Which of the following statements is/are incorrect?
1. Ganga rises from the Gangotri glacier in Uttarakhand.
  2. Bhagirathi meets Alakananda at Devprayag.
  3. Yamuna was not a tributary of Ganga.
  4. Ranga Tsangpo is a tributary of the river Ganga
- (A) 1 and 3 (B) 2 and 3  
(C) 3 and 4 (D) 2, 3 and 4
11. Arrange the following in chronological order :
1. Muthanga strike
  2. Thalasserry Pulpally armed strike
  3. Strike against Kasthoorirangan Report
  4. Arippa Land strike
- (A) 2, 1, 4, 3 (B) 2, 3, 1, 4  
(C) 4, 3, 2, 1 (D) 3, 1, 2, 4
12. Consider the following :
- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| 1. Quit Flows the Don            | – Mikhail Sholokov       |
| 2. Doctor Zhivago                | – Chinua Achebe          |
| 3. Things Fall Apart             | – Pasternak              |
| 4. One hundred years of solitude | – Gabriel Garcia Marquez |
- Which of the above pairs is/are correctly matched?
- (A) 1 and 2 (B) 3 and 4  
(C) 2 and 3 (D) 1 and 4
13. Which of the following statements is/are incorrect?
1. Cubism was developed by Andre Breton.
  2. Surrealism was developed by Pablo Picasso.
  3. The second phase of Cubism is called Synthetic Cubism.
  4. Op Art (Optical Art) developed in America
- (A) 1 and 3 (B) 1 and 2  
(C) 2 and 3 (D) 3 and 4
14. Consider the following pairs :
- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| 1. Boxing and fencing | – Europe |
| 2. Judo, karate       | – Japan  |
| 3. Mardhanikhel       | – India  |
| 4. Krav Maga          | – Israel |
- Which of the above pairs is/are correctly matched?
- (A) All of the above (B) 1 and 3  
(C) 1 and 2 (D) 3 and 4

15. Which of the following statements is/are incorrect?
1. Transform India into a digitally empowered society and knowledge
  2. Kerala Startup Mission (KSUM) is the nodal agency initiated by Kerala State.
  3. Motto of Digital India is power to empower.
  4. Stand up India scheme started in 2016.
- (A) 1 and 3 (B) 2 and 3  
(C) All of the above (D) 1, 2 and 4
16. In which method rules, generalizations and principles are provided to the students and then they are asked to verify them with the help of particular examples?
- (A) Inductive method (B) Deductive method  
(C) Project method (D) Heuristic method
17. The project is “a wholehearted purposeful activity proceeding in a social environment”. Whose definition is this?
- (A) Kilpatrick (B) Stevenson  
(C) John Dewey (D) Benjamin S Bloom
18. In which method the effective direction and oversight of the silent study and laboratory activities of the pupils?
- (A) Dalton Plan (B) Programmed Learning  
(C) Supervised Study (D) Brain Storming
19. In which method, the teacher gives demonstration himself along with his comments and then asks the students to follow in that manner?
- (A) Deductive Method (B) Project Method  
(C) Assignment Method (D) Text book Method
20. Which method has been described as “a Synthetic Art, involving the purposive coordination and control of the delicate organs of speech and muscles of the body combined with a sense of rhythm, with a view to free and intelligent expression of emotions and ideas?
- (A) Dramatization (B) Panel Discussion  
(C) Dalton Plan (D) Problem Method

21. اِخْتَرُ الصَّحِيحَ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

(A) كُنْتُ أَجْلِسُ فِي قَاعَةِ الْبَيْتِ نَوْفَلِ الْجَمِيلَةِ

(B) كُنْتُ أَجْلِسُ فِي الْقَاعَةِ الْبَيْتِ نَوْفَلِ الْجَمِيلَةِ

(C) كُنْتُ أَجْلِسُ فِي قَاعَةِ بَيْتِ نَوْفَلِ الْجَمِيلَةِ

(D) كُنْتُ أَجْلِسُ فِي قَاعَةِ بَيْتِ نَوْفَلِ جَمِيلَةِ

22. كَانَ أَهْلُ الْهِنْدِ أَحَبُّوا الْإِخْوَةَ، هُنَا فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ فِعْلٌ 'أَحَبُّوا' :

(A) يُبْنَى عَلَى الْوَاوِ

(B) يُبْنَى عَلَى الْأَلِفِ

(C) يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ

(D) يُبْنَى عَلَى الضَّمَّةِ

23. الْغَرَضُ السَّامِيُّ يُهْدِيكَ إِلَى النَّجَاحِ - فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، تُقَدَّرُ فِي آخِرِ كَلِمَةِ 'السَّامِيُّ' :

(A) الْفَتْحَةُ

(B) الْكُسْرَةُ

(C) الضَّمَّةُ

(D) السُّكُونُ

24. لَعَلَّ الْأُسْتَاذَ فِي قِسْمِ الْإِقْتِصَادِ، هُنَا التَّرَكِيبُ 'فِي قِسْمِ الْإِقْتِصَادِ' :

(A) جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ

(B) شِبْهُ جُمْلَةٍ

(C) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

(D) النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ

25. أَنْ تُكْرِمَ الْكِبَارَ أَدَبُكَ - نُحَوِّلُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى :

(A) إِكْرَامُكَ الْكِبَارَ أَدَبُكَ

(B) إِكْرَامُكَ الْكِبَارَ أَدَبُكَ

(C) إِكْرَامُكَ الْكِبَارَ أَدَبُكَ

(D) إِكْرَامُكَ الْكِبَارَ أَدَبُكَ

26. جعفر : أَلَمْ تَرَ الصِّدِيقَ؟

جورج : نَعَمْ

معنى جواب جورج في هذا السِّياق :

- (A) إِنَّهُ رَأَى الصِّدِيقَ  
(B) إِنَّهُ مَا رَأَى الصِّدِيقَ  
(C) إِنَّهُ يَرَى الصِّدِيقَ  
(D) إِنَّهُ لَا يَرَى الصِّدِيقَ

27. كلمة 'اتَّصَلَ'، أَصْلُهُ :

- (A) اِيتَّصَلَ  
(B) اِوتَّصَلَ  
(C) اِنْتَّصَلَ  
(D) اِصْطَّصَلَ

28. عَائِشَةُ لَوْ لَوْ صَدِيقَتِي، عَمْرَهَا :

- (A) سَبْعَةَ عَشَرَ سَنَةً  
(B) سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا  
(C) أَرْبَعَةَ عَشَرَ سَنَةً  
(D) تِسْعَ عَشْرَةَ عَامًا

29. الْجَوَّالُ قَدِيمٌ، لَكِنِّي تَمَنُّهُ :

- (A) عَالٍ  
(B) عَالٌ  
(C) عَالِيًا  
(D) عَالِيَةً

30. أَحِبُّ مَنْ يُحِبُّونَ رَسُولَ اللَّهِ - مَعْنَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ :

- (A) أَحِبُّ مُحِبِّينَ رَسُولِ اللَّهِ  
(B) أَحِبُّ مُحِبِّينَ رَسُولِ اللَّهِ  
(C) أَحِبُّ مُحِبِّينَ رَسُولِ اللَّهِ  
(D) أَحِبُّ مُحِبِّينَ رَسُولِ اللَّهِ

31. أكمل بالمناسب: الفَتَيَاتُ: الفَتَيَاتُ \_\_\_\_\_ إلى السِّينِمَا :

- (A) يَدْعِينَ  
(B) تَدْعِينَ  
(C) يَدْعُونَ  
(D) نَدْعُونَ

32. أكمل بالأنسب: بأميرة، عليك:

- (A) أَنْ تَتَّصَلَ بِمُهَنْدِسِيكَ  
(B) أَنْ تَتَّصَلَ بِمُحَاسِبِيكَ  
(C) أَنْ تَتَّصَلَ بِمُهَنْدِسِيكَ  
(D) أَنْ تَتَّصَلَ بِمُحَاسِبِيكَ

33. يُقَالُ أَنَّ كِتَابَ 'تَهَافُتِ التَّهَافُتِ' رَدُّ لِكِتَابِ تَهَافُتِ الْفَلَاسِفَةِ، مَنْ هُمَا صَاحِبَانِ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ:

- (A) الْمَعْرِي وَابْنُ الرَّشْدِ  
(B) الْغَزَالِي وَالْمَعْرِي  
(C) الْجَاحِظُ وَالْمَعْرِي  
(D) ابْنُ الرَّشْدِ وَالْغَزَالِي

34. بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ - يَحْتَوِي هَذَا الْحَدِيثُ:

- (A) الْإِسْتِعَارَةُ  
(B) الْكِنَايَةُ  
(C) التَّشْبِيهُ الْمُرْسَلُ  
(D) الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ

35. جَوْفُهُ كَاللَّبَنِ بِيَاضًا - هُنَا كَلِمَةٌ 'بِيَاضًا':

- (A) الْمَشَبَّهُ  
(B) الْمَشَبَّهُ بِهِ  
(C) وَجْهُ الشَّبْهِ  
(D) أَدَاةُ التَّشْبِيهِ

36. أَنْظِرُوا إِلَيَّ أَمَامَكُمْ، وَلَا تَنْظُرُوا إِلَيَّ وَرَائِكُمْ - هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِثَالٌ ل:

- (A) التَّوْرِيَّةُ  
(B) الطَّبَاقُ  
(C) الْجِنَاسُ  
(D) حُسْنُ التَّعْلِيلِ

37. فَهَبُوا يَا بَنِي أُمِّي إِلَى الْعُلِيَاءِ بِالْعِلْمِ هَذَا الْبَيْتُ فِي بَحْرِ:

- (A) الْخَفِيفُ  
(B) الْهَزْجُ  
(C) السَّرِيعُ  
(D) الْمُتَدَارِكُ

38. 'نقد الشعر' كتاب في النقد الأدبي العربي مؤلفه:

- (A) أحمد أمين  
(B) ابن خلدون  
(C) شوقي ضيف  
(D) قدامة ابن جعفر

39. العلم الذي يبحث في تحسين الكلام اللفظي والمعنوي - عرف العلماء هكذا

- (A) علم العروض  
(B) علم اليبغ  
(C) علم البيان  
(D) علم المعاني

40. الأديب العربي المشهور بالنقد في العصر الأموي:

- (A) عمر بن أبي ربيعة  
(B) ابن أبي عتيق  
(C) غياث بن غوث  
(D) جرير بن عطية

41. معلقة امرئ القيس قصيدة في بحر:

- (A) الطويل  
(B) الكامل  
(C) الوافر  
(D) الرجز

42. البحر الذي يُسمى بـ 'حمار الشعراء':

- (A) الهزج  
(B) الرمل  
(C) الرجز  
(D) المديد

43. الموشحات نوع أنواع الشعر العربي استحدثته:

- (A) الجاهليون  
(B) الأمويون  
(C) العباسيون  
(D) الأندلسيون



44. الكَسَائِي هو إِمَامُ الكُوفِيِّينَ - إِسْمُهُ الكَامِلُ :

- (A) أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بنُ حَمَزَةَ  
(B) أَبُو بَشِيرٍ عَمْرُو بنُ عُثْمَانَ  
(C) أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الخَلِيلِ  
(D) أَبُو العَلَاءِ المَعَرِّي

45. كِتَابُ الأَمْرِ ' لِلإِمَامِ الشَّافِعِيِّ تَأْلِيفُ فِي :

- (A) التَّفْسِيرِ  
(B) الحَدِيثِ  
(C) الفِقْهِ  
(D) الشِّعْرِ

46. ' الكِتَابُ ' أَهْمُ مُؤَلَّفَاتِ فِي النَّحْوِ العَرَبِيِّ، صَاحِبُهُ :

- (A) سَيِّبَوَيْهِ  
(B) الأَصْبَعِي  
(C) الكَسَائِي  
(D) خَلِيلُ بنُ أَحْمَدَ

47. الإِمَامُ مِنْ أئِمَّةِ المَذَاهِبِ الأَرْبَعَةِ سُجِنَ وَضُرِبَ بِالسِّيَاطِ لِإِدْعَائِهِ - أَنَّ القِرَاءَانَ هُوَ كَلَامُ اللّهِ تَعَالَى :

- (A) الإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ  
(B) الإِمَامُ مَالِكُ بنُ أَنَسٍ  
(C) الإِمَامُ الشَّافِعِي  
(D) الإِمَامُ أَحْمَدُ بنُ حَنْبَلٍ

48. المَقَامَاتُ الدِّمِيَّاطِيَّةُ هِيَ مِنْ مَقَامَاتِ الحَرِيرِيِّ، ' دِمِيَّاط ' مَدِينَةٌ تَقَعُ فِي سَاحِلِ البَحْرِ فِي :

- (A) الأَنْدَلُسِ  
(B) بَغْدَادَ  
(C) مِصْرَ  
(D) اليَمَنَ

49. 'وَحْدَى مَعَ الْأَيَّامِ' - مَجْمُوعَةُ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ فِلَسْطِينَ بِقَلَمِ :

- (A) مَحْمُودُ دَرْوَيْشِ  
(B) فِدْوَى طُوقَانَ  
(C) أَدُونَيْسِ  
(D) سَبِيحُ الْقَاسِمِ

50. 'نُزْهَةُ الْخَوَاتِرِ' كِتَابُ الْفَهْمِ عَبْدُ الْحَيِّ الْحَسَنِيِّ، مَا لِاسْمِ الْكَامِلِ لِهَذَا التَّأْلِيفِ :

- (A) نُزْهَةُ الْخَوَاتِرِ وَبَهْجَةُ الْمَنَاطِرِ وَالنَّوَاطِرِ  
(B) نُزْهَةُ الْخَوَاتِرِ وَبَهْجَةُ الْمَشَاهِدِ وَالنَّوَاطِرِ  
(C) نُزْهَةُ الْخَوَاتِرِ وَبَهْجَةُ الْمَرَائِي وَالنَّوَاطِرِ  
(D) نُزْهَةُ الْخَوَاتِرِ وَبَهْجَةُ الْمَسَامِعِ وَالنَّوَاطِرِ

51. 'النَّبِيُّ' تَأْلِيفُ لِحَبْرَانَ خَلِيلِ حَبْرَانَ فِي اللُّغَةِ

- (A) الْإِنْجِلِيزِيَّةِ  
(B) الْفَرَنْسِيَّةِ  
(C) الْعَرَبِيَّةِ  
(D) الْفَارِسِيَّةِ

52. الشَّاعِرُ الْفِلَسْطِينِيُّ الْمَعْرُوفُ بِ'أَدُونَيْسِ'

- (A) عَلِيُّ أَحْمَدِ السَّعِيدِ  
(B) سَعْدِي يُوسُفِ  
(C) عَبْدُ الْوَهَّابِ الْبَيْهَاتِيِّ  
(D) خَلِيلِ حَاوِي

53. 'بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ' رِوَايَةٌ مَشْهُورَةٌ لِنَجِيبِ مَحْفُوظٍ، تَرَجَمَهَا إِلَى اللُّغَةِ الْمَلِكِيَّةِ بِاسْمِ كُودَارَا تَرُوْ بِقَلَمِ :

- (A) د. مُحْيِي الدِّينِ الْآلُوَايِ  
(B) تِي كِي عُبَيْرِ  
(C) بِي - أَمْرُ زُهْرَةَ  
(D) د. أَمْرُ بَشِيرِ

54. الإِسْمُ الكَامِلُ لِلإِمَامِ الرُّهْرِيِّ المَكْنَى بِأَبْنِ الشَّهَابِ :

(A) سُلَيْبِ بْنِ الأَشْعَثِ (B) عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الشَّهَابِ

(C) مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ (D) مُسْلِمُ بْنُ الحَجَّاجِ

55. أَحْمَدُ لِلَّهِ القَوِيُّ القَادِرُ المَلِكِ الغَنِيِّ العَلِيِّ القَادِرِ

القَاسِمِ المُلُوكِ وَالجَبَابِرَةِ وَكَاسِرِ القُيُولِ وَالأَكَاسِرَةِ  
هذه مَطْلَعُ شِعْرٍ عَرَبِيٍّ كَبِيرٍ أَلِيٍّ - مَوْلَاهُ

(A) أَبُو لَيْلَى مُحَمَّدُ بْنُ مِيرَانَ (B) القَاضِي مُحَمَّدُ الكَالِيكُوتِي

(C) القَاضِي عُمَرُ الوَلِينُكُوتِي (D) مُبِي الدِّينِ عَلِيُّ الكَالِيكُوتِي

56. ”يَا للعجب لو أعطى هذا الغني ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما اشتكى واحد منهما سقماً ولا ألماً“ -

هذا الاقتباس من قصة 'الغني والفقير' - مؤلفه

(A) مَارُونُ نُقَاسٍ (B) جَبْرَانُ خَلِيلِ جَبْرَانَ

(C) المِنْفَلُوطِي (D) طَهَ حُسَيْنٍ

57. 'لمعات التنقيح في شرح مشكاة الصابيح' مؤلفه في الأدب العربي الهندي - كاتبه:

(A) أُنْدَرُشَاهُ كَشِيرِي (B) عَبْدُ الحَقِّ مُحَدِّثُ الدَّهْلَوِي

(C) نَوَابِ صِدِّيقِ حَسَنِ خَانَ (D) شَاهُ وَبِيِّ اللّهِ الدَّهْلَوِي

58. سُبِّي أَبُو الكَلَامِ آزَادِ بِ 'إِمْرَاطُورِ التَّعْلِيمِ' مَنْ سَبَّاهُ بِهَذَا اللَّعْبِ :

(A) مَهَاتْمَا غَانْدِي (B) جَوْهَرُ لَالُ نَهْرُو

(C) مَوْلَانَا مُحَمَّدُ عَلِي (D) أَمْبِيدُ كَارُ

59. العَالِمُ الْكَبِيرُ الْهِنْدِيُّ الْمَلَقَّبُ بِشَاهِ وَلِي اللَّهِ الدَّهْلَوِي :
- (A) مُحَمَّد قَاسِمُ (B) مُحَمَّد زَكْرِيَّا الْكَانْدَهْكَوِي  
(C) أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ (D) أَحْمَدُ بْنُ خَيْرِ الدِّينِ
60. سُبْحَةُ الْمَرْجَانِ فِي آثَارِ هِنْدُسْتَان - تَأْلِيْفُ فِي :
- (A) الْقِصَّةُ الْقَصِيْرَةُ (B) الْمَسْرُحِيَّةُ  
(C) الرِّوَايَةُ (D) التَّأْرِيْخُ
61. 'تَحْفَةُ الْمُجَاهِدِيْنَ' كِتَابٌ فِي تَارِيْخِ كِيْرَالَا - هَذَا الْكِتَابُ يَقُوْلُ عَنْ مَجِيئِي :
- (A) الْعَرَبِ (B) الْبُرْتُغَالِيِيْنَ  
(C) الْفَرَنْسِيِيْنَ (D) الْإِنْجِلِيْزِيِيْنَ
62. 'فَتْحُ الْمُبِيْن' لِلْقَاضِي مُحَمَّد الْكَالِيْكُوْتِي تَأْلِيْفُ :
- (A) نَقْدِي (B) فُقْهِي  
(C) مَسْرُحِي (D) شِعْرِي
63. الطَّرِيْقَةُ الَّتِي تُعْرَفُ بِالطَّرِيْقَةِ الْكَلَّاسِيْكَةِ مِنْ طُرُقِ التَّدْرِيْسِيْنَ :
- (A) طَرِيْقَةُ التَّرْجُمَةِ (B) طَرِيْقَةُ الْمَشْرُوْعِ  
(C) الطَّرِيْقَةُ الْمُبَاشِرَةُ (D) طَرِيْقَةُ الْمَحَاضِرَةِ
64. إِخْتَر مَالَمْ يَحْتَوِي مِنْ خُطُوَاتٍ رَّئِيْسِيَّةٍ لِطَرِيْقَةِ الْمَشْرُوْعِ :
- (A) الْمَقَابَلَةُ (B) وَضْعُ الْخُطَّةِ  
(C) تَنْفِيْذُ الْمَشْرُوْعِ (D) تَقْوِيْمُ الْمَشْرُوْعِ

65. كَيْلٌ بِالْأَنْسَبِ : يَخُورُ \_\_\_\_\_

- (A) الاسدُ  
(B) التَّوْرُ  
(C) الذِّئْبُ  
(D) الغُرَابُ

66. عَالِمٌ كَبِيرٌ عَرَبِيٌّ فِي الطِّبِّ، يُعْرَفُ بِأَبِي الطِّبِّ الْحَدِيثِ :

- (A) إِبْنُ سِينَا  
(B) إِبْنُ الْهَيْتَمِ  
(C) الْفَارَابِي  
(D) الْخَوَارِزْمِي

67. شَاعِرَةٌ عَرَبِيَّةٌ مِصْرِيَّةٌ تُعْرَفُ بِشَاعِرَةِ الْوَادِي :

- (A) مِيَارُ أَحْمَدَ  
(B) هَاجِرَ عَمْرَ  
(C) نَوَالُ مَهْنِي  
(D) شَيْبَاءُ مُحَمَّدَ حَسَنَ

68. سَلَامٌ حَالِبُ السَّائَةِ سَلَامٌ غَازِلُ الْبُرْدِ

أَخُوكُمْ فِي الْمَقَاسَاةِ وَعَزَّكَ الْمَوْقِفِ النَّكِدِ

هَذِهِ مَرَّةٌ ضَوْدَةٌ مِنْ قَصِيدَةِ أَحْمَدَ شَوْقِي، يَصِفُ شَوْقِي فِيهَا :

- (A) مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ (ص)  
(B) عَمْرُ بْنُ عَبِيدِ الْعَزِيزِ (رَض)  
(C) أَبَا بَكْرٍ (رَض)  
(D) مَهَاتِمًا غَانِدِي

69. الكاتبة الصحافية العربية التي كتبت عديداً عن حقوق المرأة في اليمن - نالت جائزة نوبل  
للسلام سنة ٢٠١١ م :

(A) ماهية نجيب

(B) توكل كرمان

(C) سبيبة علي رجاء

(D) أفراح ناصر

70. 'رباعيات البصائر' ديوان مشهور في الأدب العربي مؤلفه :

(A) رشيد أوزاني

(B) الإمام الذهبي

(C) محمد عبده عيسى

(D) أحمد محمود نجيب

71. إِيَّاكَ أَنْ تَضْحَ عِرْضَ أَنَامِ وَهُوَ بَرِيءٌ يَا أَخِي تَنْدَمِ

وَلَا تَكُنْ يَوْقًا وَلَا سَمَاعَةً لِكُلِّ إِفْكِ قَيْلٍ أَوْ إِشَاعَةٍ

هذه مأخوذة من شعر الدكتور مطلق بن ياسر عنوانه :

(A) في آداب الشماع

(B) في آداب التكم

(C) في آداب الدعوة

(D) في آداب والتواصل

72. ما هو اليوم العالمي للغة العربية :

(A) أبريل ١٨

(B) ديسمبر ١٨

(C) يناير ١٤

(D) أغسطس ١٨

73. 'الفؤاد يطير' منظومة ألفها الإمام محمد بن شمس الدين الذهبي الدمشقي عن :

(A) الوطن

(B) الأم

(C) السماء

(D) الطائر

74. زِيَادُ بْنُ مُعَاوِيَةَ - هُوَ مِنْ شُعْرَاءِ مُعَلِّقَاتِ الْعَشْرِ يُعْرَفُ بِإِسْمِهِ :

- (A) الْأَعَشَى  
(B) أَبِي الْأَسْوَدِ  
(C) النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي  
(D) مَلِكُ الضَّلِيلِ

75. إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

هَذَا بَيْتٌ مِنْ أُبْيَاتِ قَصِيدَةِ مَدْحِ الرَّسُولِ (ص) صَاصِبَهَا :

- (A) كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ  
(B) حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ  
(C) الْإِمَامُ الْبُوصَيْرِيُّ  
(D) أَحْمَدُ شَوْقِي

76. مَحْتَوَى مَوْلَفَةٌ كَلِيلَةٌ وَدِمْنَةٌ 'لِابْنِ الْمُقَفَّعِ

- (A) الْأَشْعَارُ  
(B) الْمَقَالَاتُ  
(C) الْحِكَايَاتُ  
(D) الْمَرْصِيَّاتُ

77. "لَيْسَتْ الْأَحْلَامُ مَا تَرَى فِي الْمَنَامِ إِنَّمَا الْأَحْلَامُ مَا يُزْعِجُ نَوْمَكَ" هَذَا قَوْلُ :

- (A) مَهَاتِمَا غَانِدِي  
(B) أَبِي بِي جِي عَبْدُ الْكَلَامِ  
(C) د- اس رادها كرشنان  
(D) جَوْهَرُ لَأَلِ نَهْرُو

78. عَلِيُّ أَحْمَدُ بَا كَثِيرُ الْكِنْدِيُّ، كَاتِبُ مَسْرُوحِيَّةِ شِعْرِيَّةٍ وَمَوْلَفُ 'وَاهِ سَلَامَاهُ' وَوَلَدُ ب

- (A) حَضْرَمَوْتُ  
(B) حِجَازُ  
(C) بَا كِسْتَانُ  
(D) إِنْدُونِيسِيَا

79. شَاعِرٌ مَلِكِيَّابِي يُلقَّبُ بِـ 'شَاعِرِ القُوَّةِ'

- (A) إِدْشِيرِي  
(B) كُبَارَكَشَانُ  
(C) أُو.أِن.وِي كُرُوبُ  
(D) أُلُّورُ

80. سَافِرٌ تَجِدُ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ

وَانصَبَ فَإِنَّ لذيذَ العيشِ في النصبِ

إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ المَاءِ يُفْسِدُهُ

إِنْ سَالَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ لَمْ يَطْبُ

يُشِيرُ الشَّاعِرُ هُنَا عَنِ السَّفَرِ - مَنِ الشَّاعِرُ :

- (A) المَعَرِّي  
(B) البُوصِيرِي  
(C) الشَّافِعِي  
(D) الشُّوقِي

81. رَائِدُ المَسْرَحِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ فِي الأَدبِ العَرَبِيِّ :

- (A) أَحْمَدُ شُوقِي  
(B) مَارُونُ نُقَاشُ  
(C) توفيقُ الحَكِيمِ  
(D) شُوقِي ضَيْيقُ

82. "مَنْ ذَاقَ ظِلْمَةَ الجَهْلِ أَدْرَكَ أَنَّ العِلْمَ نُورٌ"

هَذَا قَوْلُ كَاتِبِ عَرَبِيٍّ مِصْرِيٍّ مَعْرُوفٍ

بِأَقْوَالِهِ المَشْهُورَةِ 'وُلِدَ بِسَنَةِ ١٩٩٦ م! إِسْمُهُ :

- (A) جِبَالُ البَنَّا  
(B) الطَّاهِرُ الحَدَّادُ  
(C) مُصْطَفَى نُورِ الدِّينِ  
(D) أَدْوَارُ دُسَعِيدِ



83. أدوارد سعيد كاتب فلسطيني أمريكي، وُلِدَ بِعَامِ ١٩٣٥ م، لَيْسَ مِنْ تَأْلِيفَاتِهِ:

(A) خَارِجُ الْمَكَانِ (B) صَدَى النَّسِيَانِ

(C) الإِسْتِشْرَاقِ (D) سَلَامٌ بِلَا أَرْضِ

84. 'النَّخْلَةُ الْفَرْعِيَّةُ مِنَ الْأُمِّ' تُقْطَعُ وَتُغْرَسُ، هِيَ

(A) النَّبْتَةُ (B) الْفَسِيلَةُ

(C) الشُّجَيْرَةُ (D) الْأَجْمَةُ

85. كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ بِمُقَابِلِ Touch Pad

(A) شَاشَةٌ لَمْسِيَّةٌ (B) لَوْحَةٌ الْبَفَاتِيحِ

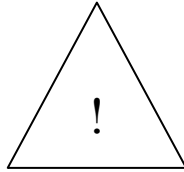
(C) شَاشَةٌ الْعَرْضِ (D) لَوْحَةٌ لَمْسِيَّةٌ

86. كَلِمَةٌ إِنْجِلِيزِيَّةٌ بِمُقَابِلِ اللَّفْظِ 'قَرْصُ صَلْبٍ'

(A) Floppy Disk (B) Software

(C) DVD (D) Hard Disk

87. لَاحِظْ الصُّورَةَ وَاخْتَرِ الْإِشَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ:



(A) سِكَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ (B) تَحْدِيدُ السَّرْعَةِ

(C) مَمْنُوعُ الْوُقُوفِ (D) إِحْذَرُ

88. 'IPAF' جَائِزَةٌ مُهِمَّةٌ أَدَبِيَّةٌ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ بَدَأَتْ سَنَةَ ٢٠٠٨ مَآ اسْمُهَا الْكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

(A) الْجَائِزَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلرَّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ (B) الْجَائِزَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

(C) الْجَائِزَةُ الدُّوَلِيَّةُ لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ (D) الْجَائِزَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْفَنِّ الْعَرَبِيِّ

89. الأُدبَاءُ الْمُهْجَرِيُّونَ هُمُ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ أَسَّسُوا فِيهَا الرِّابِطَةَ الْقَلْبِيَّةَ وَالْعُصْبَةَ، الأَنْدَلِيسِيَّةَ، تَكُونُ الْعُصْبَةُ الأَنْدَلِيسِيَّةُ فِي

(A) نِيُورُوكَ (B) الْبَرَاذِيلَ

(C) شِيكَاغُو (D) وَاشِينغَطْن

90. الرِّابِطَةُ الْقَلْبِيَّةُ جَمْعِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ تَأَسَّسَتْ فِي نِيُورُوكَ - لَيْسَ مِنْ أَعْضَائِهَا :

(A) جِبْرَانُ خَلِيلُ جِبْرَانِ (B) عَبْدُ الْمَسِيحِ حَدَّادُ

(C) نَجِيبُ مَحْفُوظُ (D) مِيخَائِيلُ نَعِيمُ

91. 'المَوْضُوعُ' وَالْمُرْسَلُ' مِنْ أَقْسَامِ الْحَدِيثِ :

(A) الصَّحِيحُ (B) الضَّعِيفُ

(C) المُتَوَاتِرُ (D) الْحَسَنُ

92. "وَأَتَّقُوا يَوْمَ مَا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ" مِنْ أَيِّ سُورَةِ هَذِهِ الْآيَةُ :

(A) الْبَصْرَةَ (B) الْمَائِدَةَ

(C) الْإِسْرَاءَ (D) النِّسَاءَ

93. كَلَامٌ بَلِيغٌ مُوجِزٌ يَكْتُبُهُ الْخَلِيفَةُ أَوْ وِلي الْأَمْرِ فِي أَسْفَلِ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ إِلَيْهِ الْمُتَضَمِّنَةَ لِشُكُوى  
أَوْ رَجَاءٍ أَوْ طَلَبٍ إِبْدَاءِ الرَّايِ فِي أَمْرٍ مِنْ أُمُورِ الْعَامَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

(A) الرِّسَالَةُ (B) البَقَامَات

(C) المَوَاشِحَات (D) التَّوْقِيعَات

94. جَمَعَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِيقُ (رَضِيَ) الْقُرءَانَ عَلَى يَدِ:

(A) عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ (رَضِيَ) (B) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو (رَضِيَ)

(C) زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ (رَضِيَ) (D) زَيْدُ بْنُ حَارِثٍ (رَضِيَ)

95. عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رَضِيَ) ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ يُكْنَى بِأَبِي حَفْصٍ - يُسْتَعْمَلُ 'أَبُو حَفْصٍ' كُنْيَةً  
لِ:

(A) الْخَيْلِ (B) الْأَسَدِ

(C) الْإِبِلِ (D) الْقِطِّ

96. لَا يَشْتَمِلُ كِتَابُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ لِشَرِيفِ رَضِيَ عَلَى:

(A) الْحِكَايَات (B) الْخِطَابَات

(C) الْمَوَاعِظ (D) الْحِكَم

97. 'سَلَّسَلُ الذَّهَبِ' مَجْمُوعَةُ الْأَشْعَارِ - مَوْلَفُهُ :

(A) المِتَنَبِيُّ (B) البُحْتَرِيُّ

(C) أبو تَمَامٍ (D) أبو نُوَّاسٍ

98. أَبُو الْعَطَاهِيَّةِ كَانَ يُجِيدُ الْقَوْلَ فِي أَنْوَاعِ الشَّعْرِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي عَصْرِهِ، وَكَانَ سَبَبَ شُهْرَتِهِ :

(A) الهَجَاءُ (B) الرِّثَاءُ

(C) الفَخْرُ (D) الزُّهْدُ

99. الشُّعْرَاءُ الْمُخَضَّرُمُونَ - هُمْ عَاشُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، مِنْهُمْ :

(A) زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ (B) إِمْرَأَةُ الْقَيْسِ

(C) كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (D) عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

100. "وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ لَهُ وَالْقَوِيُّ مِنْكُمْ الضَّعِيفُ عِنْدِي حَتَّى آخُذَ

الْحَقَّ مِنْهُ" هَذَا قَوْلٌ مَشْهُورٌ مِنْ خُطْبَةٍ بَعْدَ مَا تَوَلَّى الْخِلَافَةَ، صَاحِبُهُ :

(A) أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقِ (رَضِيَ) (B) عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رَضِيَ)

(C) عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (رَضِيَ) (D) عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رَضِيَ)

**SPACE FOR ROUGH WORK**

**SPACE FOR ROUGH WORK**